

BIOGRAPHY,

~~TRANSLATED INTO BEN. ALLE~~

FROM

CHAMBERS'S EDUCATIONAL COURSE.



BY

ISHWAR CHANDRA SHARMA.



CALCUTTA :

PRINTED AT THE SANSKRIT PRESS

1849.

জীবনচরিত ।

চেষ্টা সংগৃহীত ইংরেজী শুল্ক অনুসারে

লিখিত ।



কলিকাতা ।

সংস্কৃত যন্ত্রে মুদ্রিত ।

শকাব্দঃ ১৭৭১:



ভূমিকা।



জীবনচরিতপাঠে দ্বিবিধ মহোপকার লাভ হয়। প্রথমতঃ, কোন মহাত্মার অতিপ্রেরণার্থসম্পাদনে কৃত কার্য্য হইবার নিমিত্ত যেরূপ অক্লিষ্ট পরিশ্রম, অবিচলিত উৎসাহ, মহীয়সী সহিষ্ণুতা ও দৃঢ়তর অধ্যবসায় প্রদর্শন করিয়াছেন এবং কেহ বহুতর দুর্বিষহ নিগ্রহ ও দারিদ্র্যনিবন্ধন অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়াও যে ব্যবসায় হইতে বিচলিত হয়েন নাই তৎসমুদায় আলোচনা করিলে এক কালে সহস্র উপদেশের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ, আনুশঙ্গিক তত্ত্বদেশের তত্ত্বকালীন রীতি, নীতি, ইতিহাস ও আচার পরিজ্ঞান হয়। অতএব যে বিষয়ের অনুশীলনে এতাদৃশ মহার্থ লাভ সম্ভব হইতে পারে তাহাকে অবশ্যই শিক্ষা কর্ণের এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হইবেক।

রবার্ট ও উইলিয়ম চেম্বার্স বহুসংখ্যক সুপ্রসিদ্ধ মহা-
 হুভব মহাশয়দিগের বৃত্তান্ত সঙ্কলন করিয়া ইংরেজি
 ভাষায় যে জীবনচরিত পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন তাহা
 বাঙ্গলা ভাষায় অনুবাদিত হইলে এতদেশীয় বিদ্যার্থি
 গণের পক্ষে বিশিষ্টরূপ উপকার দর্শিতে পারে এই
 আশায়ে আমি ঐ পুস্তকের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছি-
 লাম। কিন্তু সময়ভাব ও অন্যান্য কতিপয় প্রতিবন্ধক
 বশতঃ তন্মধ্যে আপাততঃ কেবল কোপার্নিকস, গালি-
 লিয়, নিউটন, হর্শেল, গ্রোশস্, লিনিয়স্, ডুবাল,
 জেক্সিস ও জোন্স এই কয়েক মহাত্মার চরিত অনু-
 বাদিত ও প্রকাশিত হইল।

ইউরোপীয় পদার্থবিদ্যা ও অন্যান্য বিদ্যা সংক্রান্ত
 অনেক কথার বাঙ্গলা ভাষায় অসঙ্গতি আছে; ঐ
 অসঙ্গতি পূরণার্থে কোন কোন স্থানে দুক্লহ সংস্কৃত
 শব্দ প্রয়োগ ও স্থান বিশেষে তত্তৎ কথার অর্থ ও
 তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিয়া তৎপ্রতিরূপ নূতন শব্দ
 সঙ্কলন করিতে হইয়াছে; পাঠকগণের বোধ সৌকর্য্যার্থে
 পুস্তকের শেষে তাহাদিগের অর্থ ও ব্যুৎপত্তিক্রম
 প্রদর্শিত হইল। কিন্তু সঙ্কলিত শব্দ সকল বিশুদ্ধ ও
 অবিসম্বাদিত হইয়াছে কি না সে বিষয়ে আমি অপরি-
 তুষ্ট রহিলাম।

বাঙ্গলায় ইংরেজির অবিকল অনুবাদ করা অত্যন্ত

ছক্কহ কৰ্ম ; ভাষাদ্বয়ের রীতি ও রচনা পরস্পর নিতান্ত বিপরীত; এই নিমিত্ত, অনুবাদক অত্যন্ত সাবধান ও যত্নবান্ হইলেও অনুবাদিত গ্রন্থে রীতিবৈলক্ষণ্য, অর্থপ্রতীতির ব্যতিক্রম ও মূলার্থের বৈকল্য ঘটিয়া থাকে। অতএব আমি ঐ সমস্ত দোষ অতিক্রম করিবার আশয়ে অনেক স্থানে অবিকল অনুবাদ করি নাই; তথাপি এই অনুবাদে ঐ সকল দোষের ভূয়সী সম্ভাবনা আছে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, ইহা সাহস করিয়া বলা যাইতে পারে এই অনুবাদ বিদ্যার্থীগণের পক্ষে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর হইবেক না।

পরিশেষে, অবশ্যকর্তব্য কৃতজ্ঞতাস্বীকারের অন্যথা ভাবে অধৰ্ম্ম জানিয়া, অঙ্গীকার করিতেছি শ্রীযুত মদন মোহন তর্কালঙ্কার শ্রীযুত নীলমাধব মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েক জন বিচক্ষণ বঙ্গু এ বিষয়ে যথেষ্ট আশুকুল্য করিয়াছেন।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শৰ্ম্মা

কলিকাতা।

২৭ ভাদ্র শকাব্দাঃ ১৭৭১।

জীবন চরিত ।

নিকলাস কোপার্নিকাস ।

কাল্‌ডিয়া ইজিপ্ট গ্রীস প্রভৃতি নানা দেশীয়
পূর্বতন জাতিদের মধ্যে জ্যোতির্বিদ্যার অল্প
শীলন ছিল কিন্তু খৃষ্টীয় শতকের ষোড়শ শতাব্দীর
পূর্বে জ্যোতির্বিদ্যার বিষয় প্রকৃতরূপে বিদিত
হয় নাই । পূর্বকালীন পণ্ডিতগণের এই স্থির
সিদ্ধান্ত ছিল যে পৃথিবীমণ্ডল অন্তরিক্ত বিক্ষিপ্ত
জ্যোতিষ্কসমূহাদয়ের মধ্যস্থিত আর চন্দ্র, শুক্র,
মঙ্গল, সূর্য্য, অন্যান্য গ্রহগণ ও নক্ষত্রমণ্ডল
তাহার চতুর্দিকে উপর্য্যপরি পরিবর্তমান মণ্ডলা
কার পথে পরিভ্রমণ করে আর তাহাদের দূরত্ব
ও বেগের বিভিন্নতা প্রযুক্ত দিবসে ও রজনীতে
নভোমণ্ডলের বিবিধ আকার দেখিতে পাওয়া
যায় । এই মত প্রায় একপ্রকার ইদানীন্তন কাল
পর্য্যন্ত প্রবল ও প্রচলিত ছিল ।

খৃষ্টীয় শাক প্রারম্ভের ছয় শত বৎসর পূর্বে এনাক্সিমেণ্ডর, পিথাগোরস ও গ্রীশদেশীয় অন্য অন্য পণ্ডিতের অন্তঃকরণে অনতিপরিষ্কৃট রূপে এই বোধোদয় হইয়াছিল যে সূর্য্য অচল পদার্থ ও পৃথিবী একটা গ্রহ অন্যান্য গ্রহবৎ যথা নিয়মে সূর্য্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে । তাঁহার। সাহসপূর্ব্বক আপনাদিগের এই নিশ্চয় মত প্রচার করিয়াছিলেন কিন্তু তৎকাল প্রচলিত ধর্ম্মশাস্ত্রের সহিত যোরতর বিসম্বাদিতা প্রযুক্ত সাধারণ লোকের। যৎপরোনাস্তি বিদ্বেষ প্রদর্শন করাতে বন্ধমূল করিতে পারেন নাই ।

অনন্তর চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইটালি দেশে বিদ্যালুশীলনের পুনরারম্ভ হইলে সমুদায় বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্যোতির্বিদ্যার কিঞ্চিৎ আদর হইতে লাগিল । কিন্তু তৎকালে যে মত প্রচলিত ছিল তাহা অরিষ্টটল, টলেমি ও অপরাপর প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের অনুমোদিত প্রণালী অপেক্ষা বিপুল ছিল না তাহাতে এই সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন ছিল যে সূর্য্য ও গ্রহ মণ্ডল ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ কবে । যাহা

হটুক পরিশেষে এনাক্লিমেণ্ডর ও পিথাগোরাসের
সঙ্কলিত বিশুদ্ধ মতের পুনরুজ্জীবন হইবার শুভ
সময় উপস্থিত হইল।

যে অধুনাতন পণ্ডিত পূর্বনির্দিষ্ট বিলুপ্তপ্রায়
মত পুনরুজ্জীবিত করেন তাঁহার নাম নিকলাস
কোপার্নিকাস। তিনি ১৪৭৩ খৃঃ অব্দে ফেব্রুয়ারির
উনবিংশ দিবসে বিচুলা নদী তীরবর্তী থরন
নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। উক্ত স্থান এক্ষণে
প্ৰুসিয়ার রাজার অধিকারের অন্তর্গত। জন্মনির
অন্তঃপাতি ওয়েস্টফেলিয়া প্রদেশ কোপার্নিকাসের
পিতার জন্মভূমি। কিন্তু তিনি ঘটনাক্রমে অল্প
চিকিৎসকের কার্যে নিযুক্ত হইয়া থরন নগরে
বাস করেন। তৎপরে প্রায় দশ বৎসর অতীত
হইলে কোপার্নিকাসের জন্ম হয়। কোপার্নিকাস
বাল্যকালে ক্রাকোর বিশ্ববিদ্যালয়ে চিকিৎসা
বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন কিন্তু গণিত, পরি
প্রেক্ষিত, জ্যোতিষ ও চিত্রকর্ম এই কয়েক বি
ষয়ে স্বভাবতঃ অতিশয় অনুরাগী ছিলেন। অতি
শৈশবকালেই জ্যোতিষ বিষয়ে বিশিষ্টরূপ প্রতি
পত্তি লাভার্থে অত্যন্ত উৎসুক হইয়া ইটালিতে

গমন করিয়া বলগ্নার বিশ্ববিদ্যালয়ে উক্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন । সকলে অস্বাভাবিক করেন তাঁহার অধ্যাপক ডোমিনিক মেরিয়া পৃথিবীর মেরু পরিবর্তের বিষয় প্রথম প্রকাশ করেন তদর্শনে তাঁহার অস্বাভাবিক তৎকাল প্রচলিত জ্যোতির্বিদ্যা ভ্রান্তিসম্বল বলিয়া প্রথম উদ্বোধন হয় । অনন্তর বলগ্না হইতে রোমনগরী প্রস্থান করিয়া তথায় কিয়দ্দিন পরিপাটীকপে গণিত শাস্ত্রের শিক্ষকতা কার্য্য সম্বাদন করিলেন ।

কিয়দ্দিন পরে কোপনিকস স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন । তৎকালে তাঁহার মাতুল অর্মিলগের ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন তিনি তাঁহাকে ফ্রায়েনবর্গের প্রধান ধর্ম্মালয়ে যাজকতা পদে নিযুক্ত করিলেন । সেই সময়ে থরন নগরের লোকেরাও তাঁহাকে আপনাদিগের এক ধর্ম্মালয়ে দ্বিতীয় ধর্ম্মাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করেন । এক্ষণে তিনি মনে এই সঙ্কল্প করিলেন যে আপন যাজকতা কর্ম্ম ও বিনা বেতনে দরিদ্র লোকের চিকিৎসা এবং অভিলষিত বিদ্যার অন্বেষণ এই তিন বিষয় অবলম্বন করিয়া জীবন ক্ষেপণ করিব ।

প্রধান ধর্ম্মালয়ের সম্মিহিত কোন উন্নত স্থানের উপরি ভাগে ফ্রায়েনবর্গের যাজকদিগের এক বাস স্থান ছিল, তথা হইতে অত্যুৎকৃষ্ট রূপে গ্রহনক্ষত্রাদির পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। কোপর্নিকস সেই স্থানে বাস্তুব্য নিরূপণ করিলেন।

অনুমান হয় ১৫০৭ খঃ অব্দে পিথাগোরসের মঙ্গল্লিত প্রণালী উৎকৃষ্ট বলিয়া কোপর্নিকসের দৃঢ় প্রত্যয় জন্মে। কিন্তু তৎকালীন লোকের যেরূপ সংস্কার ছিল তাহার নিতান্ত বিপরীত বলিয়া তিনি সহসা উক্ত মত অবলম্বন ও প্রচার করিতে পারিলেন না। তৎকালে দূরবীক্ষণের সৃষ্টি হয় নাই, তন্মিহ গণিতসংক্রান্ত আর যে সকল যন্ত্র ছিল তাহাও অত্যন্ত অপকৃষ্ট ও অকর্ম্মণ্য। কোপর্নিকস জ্যোতির্ম্মণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ নিমিত্ত যে দুইটি যন্ত্র সংগ্রহ করিতে পারিয়া ছিলেন তাহা দেবদারু কাষ্ঠে যৎসামান্য রূপে নির্ম্মিত ও পরিমাণচিহ্ন স্থলে মনীষায় অঙ্কিত। এই মাত্র উপকরণসম্মত হইয়া, স্বাবলম্বিত নব প্রণালী প্রমাণসিদ্ধ করিবার নিমিত্ত যে সকল অমূল্যস্থান আবশ্যক, কয়েক বৎসর তৎসম্মাদন

বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। পরিশেষে ১৫৩০ খৃঃ অব্দে এক গ্রন্থ প্রস্তুত করিলেন তাহাতে সমুদায় প্রণালী বিশেষ রূপে ব্যাখ্যাত হইল।

অপেক্ষাকৃত জ্ঞানালোকসম্মন্ন বহু সংখ্যক বিদ্বান্ ব্যক্তিরা পূর্বাধি কোপার্নিকসের মত অবগত ছিলেন। এক্ষণে তাঁহারা সমুচিত সমাদর ও শ্রদ্ধা প্রদর্শনপূর্বক তাহা গ্রাহ্য করিলেন। রোমীয় সমুদায়ের পক্ষে ইহা অত্যন্ত জ্ঞাঘাত কথা যে তৎসংক্রান্ত প্রধানপদাকট কতিপয় যাজকেরাও উক্ত মত গ্রাহ্য করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন সমুদায় সাধারণ লোক ও অন্যান্য ধর্মোপদেশকগণ অপেক্ষাকৃত অজ্ঞ ও স্বতরাং কুসংস্কারান্বিত ছিলেন অতএব তাঁহাদের তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধা জন্মিবার বিষয় কি। বিচারকালে চিরাগত কুতর্কপরতন্ত্রতা প্রযুক্ত তাঁহারা স্বয়ং তত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারিতেন না এবং অন্যে স্ফল্ট রূপে বুঝাইয়া দিলেও তাহা স্বীকার করিয়া লইতেন না। তৎকালীন লোকদিগের এই রীতি ছিল যে পূর্বাচার্য্যেরা যাহা নির্দেশ করিয়া গিয়া ছিলেন তাঁহার বিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধবৎ আভাসমান

কোন প্রামাণিক বিষয়ও উপস্থিত হইলে তাহা
 শুনিতে চাহিতেন না। বস্তুতঃ তাঁহার কেবল
 প্রমাণ প্রয়োগেরি বিধেয় ছিলেন তত্ত্ব নির্ণয়
 নিমিত্ত স্বয়ং অনুধ্যান বা বিবেচনা করিতেন
 না। ইহাতে এই ফল জন্মিয়াছিল যে নির্মল
 মনীষালব্ধ ব্যক্তির অভিজ্ঞতা বা অনুসন্ধান
 দ্বারা যেহে অভিনব তত্ত্ব উদ্ভাবিত করিতেন তাহা
 চিরসেবিত মতের বিসম্বাদি বলিয়া অবজ্ঞারূপ
 অন্ধকূপে নিক্ষিপ্ত হইত। এই এক সিদ্ধান্ত তাঁহা
 দের বিশ্বাসক্ষেত্রে বদ্ধমূল হইয়াছিল যে পৃথিবী
 অচলা ও অপরিচ্ছিন্ন বিশ্বের নাভিমণ্ডল। এই
 মত পূর্বতন কালের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতেরা প্রামা
 ণিক বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া গিয়াছেন, বহু
 কালাবধি প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, এবং বস্তু
 যাত্রের যেকোন ভাব দেখা যায় তাহার সহিতও
 অবিরুদ্ধ বিশেষতঃ তৎকালীন লোকেরা বোধ
 করিত বায়বনেরও স্থানেহে তাহার পোষকতা
 আছে। (ফলতঃ সে সকল পোষকতা নহে তা
 হাতে কেবল পৃথিবী অচলা বলিয়া লোকের যে
 সংস্কার ছিল তাহার বিপরীত পক্ষ সমর্থন করা

হয় নাই এবং তাহাও সদভিপ্রায় মূলক ।) এই সকল পর্যালোচনা করিয়া কোপর্নিকাস সেই বহুয়াসসাধিত গ্রন্থ সহসা প্রচার করিতে পারিলেন না ।

পরিশেষে রেটিকসনামা তাঁহার এক বাক্তব সাহস করিয়া সংক্ষেপে তদীয় গ্রন্থের মর্মসঙ্কলন পূর্বক ১৫৪০ খৃঃ অব্দে নাম না দিয়া এক ক্ষুদ্র পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলেন । ইহাতে কেহ বিদ্বেষ প্রকাশ না করাতে সেই ব্যক্তিই পর বৎসর আপন নাম সমেত উক্ত পুস্তক পুন মুদ্রিত করিলেন । উভয় বারেই এই মত কোপর্নিকাসের বলিয়া ব্লফে উল্লেখ ছিল । ঐ সময়ে ইরাস্মাস রেন্‌হোল্ড নামক পণ্ডিত এক পুস্তক প্রকাশ করেন । তাহাতে তিনি এই সূতন মতের ভূমসী প্রশংসা লিখিয়া তৎপ্রবর্তককে দ্বিতীয় টেলিমি বলিয়া বর্ণন করেন । একপ ছইয়া থাকে যে লব্ধপ্রতিষ্ঠ ব্রাস্তিপ্রবর্তকের সহিত তুল্যামূল্য করিলেই তৎপ্রদর্শকের মতখ্যে প্রশংসা করা হয় । তখন কোপর্নিকাস আত্মীয়বর্গের প্রবর্তনার অসুযোগে আপন গ্রন্থ প্রচার করিতে সম্মত

হইলেন । তদনুসারে নরস্বর্গবাসি কতিপয় পণ্ডিতের অধ্যাক্ষতায় তন্নগরস্থ যন্ত্রে গ্রন্থ মুদ্রিত হইতে লাগিল । তৎকালে তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়া ছিলেন, জীবিত থাকিয়া আপন গ্রন্থ প্রচারিত দেখা তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিল না । গ্রন্থ মুদ্রিত হইবামাত্র তাঁহার বন্ধু রেটিকস এক পুস্তক পাঠাইয়া দেন । কিন্তু ঐ পুস্তক, ১৫৪৩, মে মাসের ত্রয়োবিংশ দিবসে তাঁহার তনুত্যাগের কয়েকদণ্ড মাত্র পূর্বে তাঁহার নিকট পহুছে ।

এইরূপে কোপার্নিকাসের মত ভূমণ্ডলে প্রচারিত হইল । কিন্তু গ্রন্থকর্তার মৃত্যু হইয়াছিল এই বলিয়াই হউক, কিম্বা তাদৃশ প্রগাঢ় গ্রন্থ প্রাকৃত জনদুর্কৌধ স্তূতরাং তদ্বারা সাধারণ লোকের মত ব্যতিক্রমেব সম্ভাবনা নাই এই বোধ করিয়াই হউক, অথবা অন্য কোন অনির্ণীত হেতু বশতঃ উক্ত বিষয়ে কোন প্রদেশ বা পক্ষ হইতে বিদ্বেষ প্রদর্শিত হয় নাই ।

গালিলিয় গালিলি ।

ইহা অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে কোপার্নিকসের পরলোক যাত্রার চল্লিশ বৎসর পরে ইউরোপের অতিপ্রধান জ্যোতির্বিদ টাইকো ব্রেহি ক্রমাগত ত্রিশৎ বৎসর উক্ত বিদ্যার অমুশীলন করিয়া ছিলেন তথাপি তাঁহার মত অবলম্বন করেন নাই । যাহা হউক অনন্তর যুগোৎপন্ন যে ইটালি দেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত সেই মত অবলম্বন করিয়া তাহার যথোচিত পোষকতা করেন এক্ষণে সংক্ষেপে তদীয় চরিত্র লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে ।

ইটালির অন্তঃপাতি পিসানগরে ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে গালিলিয় জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতা টস্কানিদেশের এক জন সম্ভ্রান্ত লোক ছিলেন কিন্তু তাদৃশ ঐশ্বর্য্য ছিল না । তিনি গালিলিয়কে চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করাইবার নিমিত্ত সেই

নগরের বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন । অরিস্টটলের দর্শন শাস্ত্র তৎকালে যেক্ষেপে পাঠিত হইত পঠদশাতেই তাহা নিতান্ত যুক্তিবহির্ভূত বলিয়া তাঁহার দৃঢ় প্রত্যয় জন্মে স্মরণ্য তদবধি তিনি তন্মতের ঘোরতর প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিলেন । গণিত শাস্ত্রে বিশিষ্ট রূপে প্রতিপত্তি হওয়াতে ১৫৮২ খৃঃ অব্দে সেই বিশ্ববিদ্যালয়ে উক্ত শাস্ত্রের অধ্যাপকের পদে অধিষ্ঠিত হইলেন । তখন তিনি সেই অপ্রামাণিক দর্শন শাস্ত্রের অযৌক্তিকতা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত প্রকৃতির নিয়ম সকল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিলেন । একদা বহুসংখ্যক দর্শক সমক্ষে তদ্রূপে প্রধান ধর্ম্মালয়ের উপরি ভাগে বারম্বার পরীক্ষা করিয়া দেখাইলেন “গুরুত্ব পতনের কারণ নহে , । ইহাতে অরিস্টটলের মতাবলম্বীরা তাঁহার এমত বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন যে দুই বৎসর পরে তাঁহাকে অধ্যাপকের পদ পরিত্যাগ করিয়া পলাইতে হইল ।

তিনি এইরূপে পিসানগর হইতে অপসারিত হইয়া বিষয়কর্ম্ম শূন্য কালযাপন করিতে লাগি

লেন । কিন্তু ইটালির প্রদেশান্তরীয় লোকেরা তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধির উৎকর্ষ বুঝিতে পারিয়া ১৫৯২ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে পেডুয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে গণিতের অধ্যাপকতা পদে নিযুক্ত করিলেন । এই স্থলে তিনি অত্যুৎকৃষ্টরূপে উপদেশ দিতে লাগিলেন । ইউরোপের দূরতর প্রদেশ হইতেও শিষ্যমণ্ডলী উপস্থিত হইতে লাগিল । ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা সর্বত্র ল্যাটিন ভাষাতেই উপদেশ দিতেন গালিলিয় তাহা পরিত্যাগ করিয়া ইটালিক ভাষায় আরম্ভ করিলেন । তৎকালে এই নূতন প্রণালী অবলম্বন করা একপ্রকার সাহসিক কর্ম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল ।

পেডুয়াতে অষ্টাদশ বৎসর অবস্থিতি করিয়া তিনি পদার্থ মীমাংসার যে সকল নূতন নিয়ম প্রথম প্রকাশ করেন তাহা তৎকাল প্রচলিত মতের বিরোধি হইলেও উপদেশ মধ্যে অবতীর্ণ করিতে সঙ্কুচিত হয়েন নাই । জেনসন নামক এক জন ওলন্দাজ এক অভিনব যন্ত্র নির্মাণ করিয়াছিলেন ওদ্বারা অবলোকন করিলে দূরবর্ত্ত পদার্থ সকল সমিহিত বোধ হয় । গালিলির

একপ যন্ত্রের প্রকাশ বিষয়ে উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন
একদা শুনিবামাত্র উহা কি কি উপাদানে নির্মিত
হইয়াছিল তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং এক
দিবসও বিলম্ব না করিয়া তদপেক্ষা অনেক
অংশে উত্তম তথাবিধ এক যন্ত্র নির্মাণ করি
লেন। এইরূপে দূরবীক্ষণের সৃষ্টি হইল। ইহা
বিজ্ঞান শাস্ত্রসম্বন্ধ সমুদায় যন্ত্র অপেক্ষা মহোপ
কারক।

গালিলিয় সেই দৃষ্টিপোষক নলাকার হুতন
যন্ত্র নভোমণ্ডলে প্রয়োগ করিয়া দেখিতে পাই
লেন, চন্দ্রমণ্ডলের উপরিভাগ অত্যন্ত বন্ধুর, সূর্য্য
মণ্ডল সময়ে কলঙ্কিত ও ছায়াপথ কেবল
সূক্ষ্মস্তরকা স্তোম মাত্র। আর শুক্র গ্রহের
চন্দ্রের ন্যায় দুটি বৃদ্ধি আছে। শনৈশ্চরের উভয়
পাশ্বে পক্ষাকার কোন পদার্থ আছে (পরে উহা
অজুরীয় বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে)। বৃহস্পতি
পারিপার্শ্বিক চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত। বোধ হয়
গালিলিয় বহুকালাবধি মনে করিতেন নভমণ্ডল
স্থিত বস্তু সকল যেরূপ দেখিতে পাওয়া যায়

সেতপ নহে। কিন্তু কোনকালে যে এই রহস্যের
যক্ষোদ্ভেদ করিতে পারিবেন তাঁহার এমত
আশাও ছিল না। এক্ষণে এই সকল বিষয় প্রকাশ
করিয়া তাঁহার অন্তঃকরণ কি অভূতপূৰ্ব চমৎ
কার ও অনির্কীচনীর আনন্দে পরিপূর্ণ হইল তাহা
কোন কপেই অমুভব করিতে পারা যায় না।

১৬১১ খৃঃ অব্দে যখন তিনি এই সকল বিষ
য়ের গবেষণাতে আবৃত হন তৎকালে টঙ্কানির
অধীশ্বরের অমুরোধ পরতন্ত্র হইয়া পিনাপ্রত্যা
গমন পূৰ্ব্বক সমধিক বেতনে তথায় গণিতাধ্যাপ
কের পদ পুনগ্রহণ করেন সুতরাং তাঁহার প্রকা
শিত বিষয় সকল ঐ নগরেই প্রথম প্রচারিত
হয়। কোপনিকন কেবল দৈবগত্যা যে সকল
নিগ্রহ অতিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন এইক্ষণে
ইটালি দেশীয় পণ্ডিতকে সেই সমুদায় বিলক্ষণ
রূপে ভোগ করিতে হইল। তৎকালে তিনি এক
গ্রন্থ প্রকাশ করেন তাহাতে স্নর্ক লিখিয়াছিলেন
আমি নাহাং প্রকাশ করিয়াছি উদ্ভার। কোপনি
কস প্রদর্শিত প্রণালীর যথার্থতা সপ্রমাণ হইল।
ইহাতে এই ঘটিয়াছিল যে যাজকেরা ধর্মবি

প্লাবক বলিয়া তাঁহার নামে অভিযোগ করাতে ১৫১৬ খৃঃ অব্দে রোমনগরে গিয়া তত্রত্য ধর্ম সভার সম্মুখে উপস্থিত হইতে হইল । সভা ধাক্কা দিয়া তাঁহাকে এই প্রতিজ্ঞাশ্রুত বদ্ধ করাইলেন যে আমি একপ সম্ভ্রাতক মত আর কদাচ মুখে আনিব না । ইহাও নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু সভ্যসভ্যের নিশ্চয় নাই, সভাধাক্কা এই উপলক্ষে তাঁহাকে পাঁচ মাস কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন এবং টক্কানির অধীস্থর এ বিষয়ে হস্তার্পণ না করিলে তাঁহাকে আরও গুরুতর নিগ্রহ ভোগ করিতে হইত ।

তিনি প্রথমতঃ কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত ধর্ম সভার আদেশানুসারে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন । কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যার যে যথার্থ মত অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহার অনুশীলনে বিরত হইলেন না । পরিশেষে কোপনিকাসের প্রণালীর সবিস্তর বিবরণ ভূমণ্ডলে প্রচার করিবার নিমিত্ত নিত্যন্ত উৎসুক হইলেন । কিন্তু কুমংকা রাবিষ্টে বিপক্ষবর্গের বিদ্রোহভয়ে স্নেহরূপে আশ্রয় মত ব্যক্ত না করিয়া কৌশল করিয়া তিন জনের

কথোপকথনাস্থক এক গ্রন্থ লিখিলেন তাহাতে প্রথম ব্যক্তি কোপনিকসের মত রক্ষা করিতেছে দ্বিতীয় ব্যক্তি টলেমি অথবা অরিস্টটলের এনৎ তৃতীয় ব্যক্তি উভয় পক্ষ প্রদর্শিত যুক্তি ও তর্কের একপে বলাবল বিবেচনা করিতেছে যে উপস্থিত বিষয় আপাততঃ অনির্ণয়াস্বক বোধ হয় কিন্তু কোপনিকসের পক্ষে প্রদর্শিত যুক্তির প্রবলতা বিষয়ে জ্ঞান্টি হইবার বিষয় নাই ।

পালিলিয় ছয়টি বৎসর বয়ঃক্রম কালে সেই গ্রন্থ লইয়া ১৬৩০ খৃঃ অব্দে রোমনগরে গমন করিলেন । লোক সমাজে এই মহা সন্দর্ভের অদ্যাপি অতি গৌরব করে । তথায় ধর্ম্মাধ্যক্ষ দিগের অসম্ভাবনীয় অনুগ্রহোদয় সহকারে গ্রন্থ মুদ্রিত করিতে অনুমতি পাইলেন । কিন্তু উক্ত পুস্তক রোম ও ফ্লোরেন্স এই উভয় নগরে প্রকাশ হইয়াছে কি না, অমনি অরিস্টটলের মতাবলম্বির এককালে চারি দিক হইতে আক্রমণ করিতে লাগিল । তন্মধ্যে পিসার দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক সর্দাপেক্সা অধিক বিপক্ষতা ও বিদ্বেষ প্রকাশ করেন । পরিশেষে তাহার

এহু পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সমুদায় প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষ, উদাসীনবর্গ ও গণিতজ্ঞগণের উপর ভারার্পণ হইল । তাঁহারা অসম্মিলিত চিত্তে সেই গ্রন্থকে ঘোরতর ধর্ম্মবিপ্লবক স্থির করিয়া তাঁহাকে রোমনগরে ধর্ম্মসভার অগ্রে উপস্থিত হইতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন ।

গালিলিয় তৎকালে অত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বন্ধু ও প্রতিপোষক দ্বিতীয় কল্মো পরলোক যাত্রা করাতে নিতান্ত নিঃসহায় হইয়া ছিলেন । অতএব এই আকস্মিক বিপৎপাত তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত ভয়ানক হইয়া উঠিল । বিপদেরা বলপ্রকাশ পূর্বক ১৬৩৩ খৃঃ অব্দের শীতকালে তাঁহাকে রোমনগরে প্রেরণ করিল । তথায় উপস্থিত হইবামাত্র ধর্ম্মসভার অধ্যক্ষেরা তাঁহাকে কারাগারে নিষ্কিন্ত করিলেন । কয়েক মাস তথায় অবস্থিতির পর বিচারকর্তাদিগের সম্মুখে আনীত হইলে তাঁহারা এই দণ্ড বিধান করিলেন যে তোমাকে আমাদের সম্মুখে আঁঠু পাড়িয়া ও বায়বেল স্পর্শ করিয়া কহিতে হইবেক আমি যাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি সে সমু

দায় অস্বর্গ্য, অশ্রদ্ধেয়, ধর্মবিদ্বেষী ও জাতিমূলক। গালিলিয় সেই বিষয় সময়ে মনের দৃঢ়তা রক্ষা করিতে না পারিয়া যথোক্তপ্রকারে পূর্ব নির্দিষ্ট প্রতিজ্ঞা বাক্য উচ্চারণ করিলেন। কিন্তু গাভ্রোথান করিবামাত্র, মানসিক দৃঢ়প্রত্যয়ের বিপরীত কর্ম করিলাম এই বলিয়া, মনোমধ্যে ঘণারোষসহকৃত যৎপরোনাস্তি অমুতাপ উপস্থিত হওয়াতে, পৃথিবীতে পদাঘাত করিয়া উঠেঃস্বরে কহিলেন *E Pur Si Mouve*. ইহা এখনও চলিতেছে।

এইরূপে নাস্তিক্য বুদ্ধির পুনঃ সঞ্চার দেখিয়া বিচারকর্তারা এই গুরুতর দণ্ড বিধান করিলেন যাবজ্জীবন কারাগারে থাকিতে হইবেক এবং তিন বৎসর প্রতি সপ্তাহে অমুতাপসূচক শস্ত্র স্তুতি পাঠ করিতে হইবেক। আর তাঁহার গ্রন্থ প্রতিষিদ্ধ ও তাঁহার মত একান্ত অপ্রদ্বিত হইল। এইরূপে গালিলিয়ের প্রতি কারাগারাদিবাসের আদেশ হইলেও কতিপয় বিচারকর্তারা বিবেচনা করিলেন যে তিনি যেকণ বুদ্ধ হইয়াছেন তাহাতে অবস্থিধ কঠিন দণ্ড সহ্য করিতে পারি

বেন না। অতএব অঙ্কমাপ্রদর্শন পূর্বক তাঁ
হাকে নির্দোষিত করিয়া ফ্লোরেন্সে মণিহিত
কোন বিশেষ স্থানে অবস্থিতি করিতে আজ্ঞা
প্রদান করিলেন।

গালিলিয় তথায় কয়েক বৎসর শিল্পজ্ঞান
ও পদার্থ মীমাংসার অন্যান্য শাখার অন্বেষণ
দ্বারা কালহরণ করিলেন। তৎকালে নেত্ররোগে
অত্যন্ত অভিভূত হইয়াছিলেন, এক চক্ষুঃ এক
বারেই নষ্ট হইয়া যায়, দ্বিতীয়ও প্রায় অক্ষয়
হয়, তথাপি ১৬৩৭ খৃঃ অঙ্গে চক্রে তুল্যমান
প্রকাশ করেন। শেষদশায় তিনি অন্ধতা, বধি
রতা, নিজার অভাব ও সর্বদা ব্যাপিনী বেদনাতে
অত্যন্ত অভিভূত ও বিকল হইয়াছিলেন কিন্তু
তাঁহার মন তৎকাল পর্যন্ত অনলস ও কর্মক্ষম
ছিল। তিনি ১৬৩৮ খৃঃ অঙ্গে স্বয়ং লিখিয়া
ছেন “অল্প দশাতে আমি একবার বিশ্বরচনা
সম্বন্ধ এক বিষয় আর বার আর বিষয় অন্বেষণ
করি। আর যত যত্ন করি কোন রূপে চক্ষু
চিকিৎসা করিতে পারিতেছি না। চিকিৎসক

এই সার্বজনিক ব্যাসন দ্বারা আমার একবারেই
নিজার উচ্ছেদ হইয়াছে,, ।

এই অবস্থাতে ক্রমশঃ ক্ষয়কারি জ্বররোগে
আক্রান্ত হইয়া অর্ধমস্তি বৎসর বয়ঃক্রমকালে
১৩৪২ খৃঃ অব্দের জাহ্নয়ারি মাসে প্রাণত্যাগ
করিলেন। তাঁহার কলেবর ফ্লোরেন্স নগরে
সেন্টাক্রোশ ধর্মালয়ে সমাহিত হইল। অনন্তর
১৭৩৭ খৃঃ অব্দে, তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করা
উচিত বিবেচনা করিয়া, ডব্রতা লোকেরা উক্ত
স্থানে এক পরমশোভন কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়া
ছেন ।

সর আইজাক নিউটন ।



যে বৎসর গালিলিয় কলেবর পরিত্যাগ করেন
সেই বৎসরেই আইজাক নিউটনের জন্ম হয় ।
তিনি লিঙ্কলনশায়রের অন্তঃপাতি কোল্টর্স
ওয়ার্থ নামক গ্রামে ১৬৪২ খৃঃ অব্দের ২৫এ
ডিসেম্বর শরীর পরিগ্রহ করেন । এই স্থানে তাঁহার
পিতা যৎকিঞ্চিৎ পৈতৃক ভূমি-কর্ষণ দ্বারা বৃত্তি
সম্বাদন করিতেন । উক্ত মহাত্মা পূর্বগত স্মৃতি
খ্যাত কোপার্নিকাস ও গালিলিয়ের প্রকাশিত
বস্তু সমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপনার্থেই জন্ম
গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

তিনি প্রথমতঃ মাতৃ সম্বন্ধানে কিঞ্চিৎ
শিক্ষা করিয়া দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে গ্রন্থাম

নগরের ব্যাকরণের পাঠশালায় প্রেরিত হন ।
 তথায় শিল্পবিষয়ক নবম কৌশল প্রকাশ দ্বারা
 শৈশবকালেই তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধির লক্ষণ
 প্রদর্শিত হইয়াছিল । এ সকল শিল্পকৌশল
 দর্শনে তত্রত্য লোক চমৎকৃত হইয়াছিলেন ।
 পাঠশালার সকল বালকেই অবসর পাইলে
 খেলায় আনক্ত হইত কিন্তু তিনি সেই সময়ে
 নিবিষ্টমনা হইয়া ঘরটু ও অন্যান্য যন্ত্রের
 প্রতিকূপ নির্মাণ করিতেন । এবং একটা পুরাণ
 বাক্স লইয়া জলের ঘড়ী নির্মাণ করিয়াছিলেন ।
 এ ঘড়ীর শঙ্কুদণ্ড বাক্স মধ্য হইতে অনবরত
 বিনির্গত জল বিন্দু পাত দ্বারা নিম্নে কাষ্ঠখণ্ড
 প্রতিঘাতে পরিচালিত হইত । আর বেলাবোধ
 নার্থ তাহাতে এক প্রকৃত শঙ্কুপটুও ব্যবস্থাপিত
 ছিল ।

নিউটন পাঠশালা হইতে বহির্গত হইলে
 ইহাই স্থির হইয়াছিল যে অতঃপর তাঁহার কৃষি
 কর্ম অবলম্বন করাই উচিত । কিন্তু অতি স্বরায়
 ব্যক্ত হইল তিনি একপ পরিচয় সাধ্য ব্যাপারে
 কোন ক্রমেই সমর্থ নহেন । সর্বদাই একপ

দেখা যাইত,যে সময়ে তাঁহার পশুরক্ষণ ও ভৃত্য গণের এতাবেক্ষণ করা উচিত তখন তিনি নিশ্চিন্তমনে তরুতলে উপবিষ্ট হইয়া অধ্যয়ন করিতেন । এবং কৃষিকর অব্যাজাত বিক্রয়ার্থে গ্রন্থামের আপণে প্রেরিত হইলে স্বসমভিব্যাহারি বৃদ্ধ ভৃত্যের উপর সমস্ত কার্য্য নিক্সাহের ভার সমর্পণ করিয়া পরিশুদ্ধ তৃণ রাশির উপরি উপবেশন পূর্ব্বক গণিতবিষয়ক প্রশ্ন সমাধান করিতেন । জননী তাঁহার বিদ্যাভ্যাস বিষয়ে এইরূপ স্বাভাবিক অতিপ্রীতি অমুরাগ দেখিয়া সমুৎসুক হইয়া পুনর্বার আর কয়েক মাসের নিমিত্ত তাঁহাকে পাঠশালায় পাঠাইয়া দিলেন । এবং ১৬৬০ খৃঃ অব্দের ৫ই জুন তিনি কেম্ব্রিজের ত্রিনিটি বিদ্যালয়ে বিদ্যার্থি স্বরূপে পরিগৃহীত হইলেন ।

নিউটন পরিশ্রম, প্রজ্ঞা, স্মৃতিশক্তি ও অহমিকা শূন্য সদাচরণ দ্বারা, সুবিখ্যাত ধর্মোপদেষ্টা ও গণিত কোবিদ আইজাক বারো ও অন্যান্য অধ্যাপকদ্বয়ের অমুগৃহীত ও সহানুয়িগণের প্রশংসাদুর্মি ও প্রণয়তাজন হইয়াছিলেন ।

তিনি কেম্ব্রিজে প্রবিষ্ট হইয়া প্রথমতঃ মণ্ডর্সন রচিত ন্যায়শাস্ত্র কেপ্লরপ্রণীত দৃষ্টিবিজ্ঞান ও ওয়ালিস লিখিত অস্থিতপাটীগণিত পাঠ করিলেন। এবং সাতিশয় পরিশ্রম সহকারে ডেকার্ট রচিত রেখাগণিত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলেন। তৎকালে নব্বত্র বিদ্যারও কিছু চর্চা থাকাতো তাহারও অল্পশীলন করিয়াছিলেন। তিনি ইউক্লিডের গ্রন্থ অত্যন্তমাত্র পাঠ করেন এবং একপ প্রশ্নিকি আছে যে প্রাচীন গণিতজ্ঞদিগের গ্রন্থ উত্তমরূপে পাঠ করা হয় নাই বলিয়া উত্তরকালে মনস্তাপ করিয়াছিলেন।

নিউটন কেম্ব্রিজে অধ্যয়নকালে পদার্থমীমাংসার অন্তর্গত আলোক পদার্থের তত্ত্ব নির্ণয়ার্থে অত্যন্ত যত্নবান হইলেন। ইহার পূর্বে এই বিষয়ে লোকের অত্যন্ত জ্ঞান ছিল। বিখ্যাত পণ্ডিত ডেকার্ট এই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে অন্তরীক্ষব্যাপি স্থিতিস্থাপকগুণোপেত অতি বিরল পদার্থ বিশেষের সঞ্চালন বিশেষ দ্বারা আলোকের উৎপত্তি হয়। নিউটন এই মত খণ্ডন করিলেন। তিনি অন্ধকারাবৃত গৃহ মধ্যে প্রবেশ

পূর্বক এক বহুকোণক কাচখণ্ড লইয়া কপাটের ক্ষুদ্র ছিদ্র দ্বারা তদুপরি সূর্য্যের কিরণ সংলগ্ন করাইতে লাগিলেন। এইরূপ পরীক্ষা দ্বারা দেখিতে পাইলেন আলোক কাচের মধ্য দিয়া গমন করিয়া এ প্রকার তিরশ্চীন ওভজুর হইয়াছে যে ভিত্তির উপরি ভাগে সম্ভবিস্থ বিভিন্ন বর্ণ প্রকাশ পাইয়াছে। অনন্তর অসাধারণ কৌশল পূর্বক অশেষ প্রকারে পরীক্ষা করিয়া এই কয়েক মহোপকারক বিষয় নির্দ্ধারিত করিলেন যে, আলোকপদার্থ কিরণাত্মক, ঐ সকল কিরণকে বিভক্ত করিয়া অণু করা যাইতে পারে, আর শুদ্ধ আলোকের প্রত্যেক কিরণে রক্ত, পীত, নীল, এই তিন বিভিন্নবর্ণ মূলীভূত কিরণ আছে। এই ত্রিবিধ কিরণ অপেক্ষাকৃত সূ্যনাধিক তিরশ্চীন হইয়া থাকে। নিউটনের এই অসাধারণ অভিনব আবিষ্কারকেই দৃষ্টিবিজ্ঞান শাস্ত্রের মূলসূত্র স্বরূপ গণনা করিতে হইবেক।

১৬৬৫ খৃঃ অকে কেম্ব্রিজ নগরে অকস্মাৎ ঘোর ভর মারাত্মক উপস্থিত হওয়াতে বিশ্ববিদ্যালয়ের

সমুদায় ছাত্রকে স্থান ত্যাগ করিতে হইয়াছিল । নিউটনও ঐ সময়ে আত্মরক্ষার্থে আপন আশ্রয়ে পলায়ন করিলেন । তথায় সাধারণ পুস্তকালয়ের অসম্ভাব প্রযুক্ত ইচ্ছামুৰূপ পুস্তক পাঠ করিতে পাইতেন না । এবং পণ্ডিতবর্গের অসম্মিধানপ্রযুক্ত শাস্ত্রীয় আলাপেরও স্বযোগ ছিল না । তথাপি ঐ সময়ে গুরুত্বের নিয়ম অর্থাৎ বস্তুমাত্রের ভূতলাভি মুখে পাতপ্রবণতার বিষয় প্রথম প্রকাশ করিয়া ছিলেন । উক্ত মহত্তর আবিষ্কৃতি দ্বারা এই অনধ্যায় বৎসর সকল তাঁহার জীবনের গ্লাঘ্যত্তম ভাগ ও বিজ্ঞানশাস্ত্রীয় ইতিবৃত্তেরও চিরস্মরণীয় ভাগ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে ।

এক দিবস তিনি উপবন মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া আছেন এমন সময়ে ঈদবযোগে তাঁহার সম্মুখ বর্ত্তি আতাবৃক্ষ হইতে এক ফল পতিত হইতে দেখিলেন । তদ্বর্ণনে তিনি তৎক্ষণাৎ বস্তুমাত্রের পতননিয়ামক সাধারণ নিয়ম বিষয়ক পর্যা়া লোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর এই বিষয় পুনর্বার আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন, যে কারণানুসারে আতা ভূতলে পতিত হইল সেই

কারণেই চন্দ্র ও গ্রহমণ্ডলী স্ব স্ব কক্ষে ব্যবস্থা পিত আছে এবং তাহাই পরমাত্মতত্ত্ব সহকারে অতি সহজে সমুদায় জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর গতি নিয়মিত করিতেছে। এইরূপে গুরুত্বের নিয়ম প্রকাশিত হইল। এই নিয়মের জ্ঞানদ্বারা জ্যোতির্বিদ্যার অপেক্ষাকৃত অনেক অীর্দ্ধিলাভ হইয়াছে।

অনন্তর ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে কেম্ব্রিজ প্রত্যাগমন করিলে নিউটন ত্রিনিটি বিদ্যালয়ের ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। এবং দুই বৎসর পরে তাহার বন্ধু ডাক্তর বারো গণিত শাস্ত্রের অধ্যাপক পদ পরিত্যাগ করিলে তাহাতে নিযুক্ত হইলেন। দৃষ্টিবিজ্ঞান বিষয়ে যে সকল অভিনব মহত্তর নিয়ম প্রকাশ করিয়াছিলেন প্রথমতঃ কিছুকাল সেই বিষয় অবলম্বন করিয়াই অধিকাংশ উপদেশ প্রদান করেন। আর আলোক ও বর্ণবিষয়ে সম্মূর্ণরূপে জ্ঞান থাকাতে আপনার নূতন মত এমত পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়া দিলেন যে প্রোত্ বর্ণেরা সম্মুখ চিত্রে ভূরিঃ প্রশংসা করিয়া ছিলেন।

১৬৭১ খৃঃ অঙ্গে রএল সোসাইটী নামক সমাজের ফেলো অর্থাৎ সহযোগী হইলেন। কিন্তু নির্দিষ্ট আছে অন্যান্য সহযোগির ন্যায় সভার ব্যয় নির্বাহার্থে প্রতি সপ্তাহে রীতিমত একই মিলিং দিতে অসমর্থ হওয়াতে তাঁহাকে অগত্যা অদানের অসুমতি প্রার্থনা করিতে হইয়াছিল। যেহেতু তৎকালে তাঁহার বিদ্যালয়ের বৃত্তি ও অধ্যাপকতার বেতন এতদ্ব্যতিরিক্ত আর কোন প্রকার অর্থাগম ছিল না। আর ঠৈপত্বক বিষয় হইতে যে কিছুই উপন্ন হইত তাহা তাঁহার জননী ও অন্যান্য পরিবারের গ্রাসাচ্ছাদনেই পর্যাবসিত হইত। তাঁহার ভোগতৃষ্ণা এত অল্প ছিল যে আবশ্যক পুস্তকেরও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের ক্রয় সন্ধানদন এবং অন্যের দারিদ্র্য ছুঃখ নিমোচন এতদ্ব্যতিরিক্ত বিষয়ে অর্থাভাব জন্য ক্লেশমণ্ডিত হইতেন না।

১৬৮৩ খৃঃ অঙ্গে তিনি প্রিন্সিপিয়া নামক অতি প্রধান পুস্তক রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে গণিত শাস্ত্রানুসারে পদার্থ যীমাংসার যীমাংসা করা হইয়াছে। যে ১৬৮৮ খৃঃ অঙ্গে রাজবিপ্লব হয়

কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের অতিরিক্ত হইয়া পালি
মেন্ট নামক সমাজে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত
সকলে তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিল। এবং
১৭০১ খৃঃ অব্দেও ঐ মর্যাদার পদ পুনর্বার প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। যে সকল ব্যক্তির যথার্থ উপকার
ও পুরস্কার করিবার ক্ষমতা ছিল নিউটনের অসা-
ধারণ গুণ তাঁহাদের গোচর হওয়াতে তিনি টল-
শালার অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হইলেন। সূক্ষ্মাঙ্ক
সূক্ষ্ম অল্পসঙ্কান বিষয়ে অত্যন্ত সহিষ্ণুতা ও সব
শেষ নৈপুণ্য থাকাতে তিনিই সর্বাপেক্ষায় ঐ
পদের উপযুক্ত ছিলেন। এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত
ঐ কার্য্য সম্বাদন করিয়া সর্বত্র সুখ্যাতি প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন।

পরিণামে নিউটন বহুতর প্রশংসা ও পুর-
স্কার প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। লিবনিজ্ নামক
এক জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত নিউটনের নব নব আ-
বিষ্কৃত্য নিবন্ধন অসাধারণ সম্মান দর্শনে ঈর্ষ্যা
পরবশ হইয়া তদ্ব্যাঘাত বাসনায় তাঁহার নিকট
এক প্রশ্ন প্রেরণ করেন। তিনি মনে মনে
স্মির করিয়াছিলেন নিউটন কোন রূপেই ইহার

সিদ্ধান্ত করিতে পারিবেন না তাহা হইলেই আহার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইবেক । নিউটন টঙ্কশালার সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর মায়ং কালে ঐ প্রসন্ন পাইলেন এবং শয়নের পূর্বেই তাহার সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিলেন । তৎপরে আর কোন ব্যক্তিই কখন নিউটনের কীর্তি বিলোপের চেষ্টা করেন নাই । ১৭০৫ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডেশ্বরী এন, মানবর্জনার্থে, তাহাকে নাইট্ উপাধি প্রদান করেন ।

নিউটন উদারপ্রকৃতি প্রযুক্ত সামান্য ২ লোকিক ব্যাপারে ও বিশেষ অবহিত ছিলেন । সর্বদা আত্মীয়গণের সহিত সাক্ষাত্ করিতে যাইতেন এবং তাঁহারাও আসিলে সমুচিত সমাদর করিতে ম । কথোপকথন কালে আত্মপ্রাধান্য প্রথ্যাপন করিতেন না । স্বতাবতঃ সুশীল সরল ও প্রফুল্লচিত ছিলেন এই নিমিত্ত সকল ব্যক্তিই তাঁহার সহবাস বাসনা করিতেন এবং তাহাতে তাঁহার মহাহঁসময়ের অপকর হইলেও কিঞ্চিৎত্র বিরক্তভাব প্রকাশ করিতেন না । কিন্তু প্রত্যয়ে গাত্রোখানের নিয়ম একৎ বিশেষ ২ কার্যে বিশেষ ২ সময়

নিয়োজিত থাকাতে অধ্যয়ন ও রচনার নিমিত্ত সময়ান্ধতামিবন্ধন কোন ক্ষোভ থাকিত না। তিনি অবসর পাইলেই হস্তে লেখনী ও সম্মুখে পুস্তক লইয়া বসিতেন।

নিউটন অত্যন্ত দয়ালু ও দানশীল ছিলেন এবং কহিতেন যাহারা জীবদশায় দান না করে তাহা দেয় দান দানই নয়। অত্যন্ত বৃদ্ধ বয়সেও তাঁহার অদ্ভুত ধীমগ্নতির কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য জন্মে নাই। আর সার্বকালিক প্রফুল্লচিত্ততা। নিয়তাহারতা ও স্বাভাবিক শরীরগটুতা প্রযুক্ত করা তাঁহাকে পরাভূত করিতে পারে নাই। তিনি নাতিদীর্ঘ নাতিখর্ব ও কিঞ্চিৎ স্কুলকায় ছিলেন। তাঁহার নয়নে সজীবতা তীক্ষ্ণতা ও বুদ্ধিমত্তা স্নেহ প্রকাশ পাইত। সামান্যতঃ তাঁহার আকৃতি সজীবতা ও দয়ালুতাতে পরিপূর্ণ বোধ হইত। অন্তিমক্ষণ পর্যন্ত দর্শনশক্তি অব্যাহত ছিল। আর কেশ সকল শেষ বয়সে তুষারের ন্যায় শুভ্র হইয়াছিল। চরম দশাতে তাঁহার অত্যন্ত অসহ্য দৈহিক বাতন। ঘটিয়াছিল কিন্তু তিনি স্বভাবসিদ্ধ সহিষ্ণুতা প্রভাবে তাহাতে নিতান্ত কাতর হইবেন নাই।

অনন্তর ১৭২৭ খৃঃ অব্দের ২০এ মার্চ চতুর্দশীতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন।

নিউটনের চরিত্র সাধারণ লোকের ন্যায় বর্ণনীয় ও বিচারসহ হইতে পারেনা। উহা এমন সুন্দর যে চরিত্রাখ্যায়ক ব্যক্তি লিখিতে ২ পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হয়। এবং যে উপায়ে তিনি মনুষ্য মণ্ডলী মধ্যে অনিসম্বাদিত প্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা পর্যালোচনা করিলে মহোপকার ও মহার্থলাভ হইতে পারে। নিউটন অত্যুৎকৃষ্ট বুদ্ধিশক্তি সম্বল ছিলেন কিন্তু তদপেক্ষায় নূন বুদ্ধিরাও তদীয় জীবন বৃত্তপাঠে উপকার ও পদে উপদেশ লাভ করিতে পারে। তিনি অলৌকিক বুদ্ধি শক্তি প্রভাবে গ্রহগণের গতি, ধূমকেতুদিগের কক্ষ এবং সমুদ্রের জলোচ্ছাস এই সকল বিষয়ের মীমাংসা করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বে কোন ব্যক্তিই আলোক ও বর্ণ এই দুই পদার্থের স্বরূপ কিছুমাত্র জানিত না কিন্তু তিনি সম্মুর্ণরূপে তদুভয়ের তত্ত্বনির্ণয় করিয়াছেন এবং সাত্ত্বিক পরিচয় ও দক্ষতা সহকারে অদ্ভুত বিশ্বরচনার যথার্থ তাৎপর্যব্যাখ্যা করিয়াছেন। আর তাঁহার

সমুদায় গবেষণা দ্বারাই সৃষ্টি কর্তার মহিমা
প্রজ্ঞা ও অমুকম্মা প্রকাশ পাইয়াছে ।

এইরূপ লোকোত্তর বুদ্ধি বিদ্যাসম্মত হইয়াও
তিনি স্বভাবতঃ এমত বিনীত ছিলেন যে আপ
ন বিদ্যার কিঞ্চিন্মাত্রও অভিমান করিতে ন। !
তাঁহার এই এক সুপ্রসিদ্ধ কথা ধরাতলে জাগ
রক আছে যে আমি বালকের ন্যায় বেলভূমি
হইতে উপলব্ধকল সংগ্রহ করিতেছি কিন্তু জ্ঞান
মহানব পুরোভাগে অক্ষুণ্ণ বহিয়াছে ।

— — — — —

সর উইলিয়ম হর্শেল



কোপার্নিকাসের পরলোকযাত্রার পর টাইকো ব্রেহি, কেপ্লর, হিগিন্স, নিউটন, হেলি, ডিলা ইল, লেলঙ, ও অন্যান্য সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদগণের প্রযত্ন ও পরিচর্যা দ্বারা জ্যোতির্বিদ্যার ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছিল পরে হর্শেলের আবিষ্কৃত্য দ্বারা উক্ত বিদ্যার এককালে ভূয়সী প্রবৃদ্ধি লাভ হয়। এক্ষণে আমরা সেই চিরস্মরণীয় মহানুভাবের জীববৃত্ত লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

উইলিয়ম হর্শেল ১৭ ৩৮ খৃঃ অব্দের ১৫ ই নবেম্বর হানোবরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চার্লস হোদরের মধ্যে দ্বিতীয় ছিলেন। তাঁহার পিতা বাদ্যকর ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন

স্বতরাং তাঁহারাও চারি সহোদরে উত্তরকালে
এ ব্যবসায়ে ব্রতী হইবার নিমিত্ত তাহাতেই
শিক্ষিত হইলেন। হর্ষেলের অল্প বয়সেই বিদ্যা
মুশীলনবিষয়ে সবিশেষ অনুরাগ প্রকাশ হওয়াতে
পিতা তাঁহার নিমিত্ত এক শিক্ষক নিযুক্ত করে
ন। তিনি তাঁহার নিকট ন্যায়নীতি ও অবিকল্প
তত্ত্ববিবেক বিষয়ক প্রথমপাঠ্য গ্রন্থ সকল
অধ্যয়ন করিয়া উক্তবিদ্যাভিত্তিতে এক প্রকার বুৎ
পন্ন হইয়া উঠিলেন।

কিন্তু পিতা মাতার অসম্মতি ও অন্যান্য ক
তিপন্ন প্রতিবন্ধক প্রযুক্ত তাঁহার বিদ্যামুশীলনের
ব্যাপ্ত জন্মিল। তৎপরে চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃ
ক্রমকালে হানোবরীয় রুক্ষিসেন্যদলসম্বন্ধ বাদ্য
কর সম্মুদায়ে নিয়োজিত হইলেন। এবং ১৭৫৭
অথবা ১৭৫৯ খৃঃ অক্রে তৎসমভিব্যাহারে ইংল
ণ্ড যাত্রা করিলেন। তাঁহার পিতাও সঙ্গে সঙ্গে
ইংলণ্ড গমন করিয়াছিলেন পরে কতিপয় মা
সান্তে স্বদেশ প্রত্যাগমন করেন। কিন্তু হর্ষেল গ্রেট
ব্রিটেনে থাকিয়া ভাগ্য পরীক্ষা করিয়া দেখিবার
নিমিত্ত পিতার সন্মতি ক্রমে তথায় অবস্থিতি

করিতে লাগিলেন। অনেকানেক খীসম্ভূত বৈদে শিকেরা ঐস্থানে বাস্তুব্য করিয়া থাকেন।

হর্শেল কোন সময়ে ও কি প্রকারে উক্ত সৈন্য সম্বন্ধ সম্মুদায় পরিত্যাগ করেন আমরা তাহা অবগত নহি। তিনি প্রথমতঃ কিয়ৎ কাল দুঃসহ ক্লেশ পরম্বরায় কালযাপন করিয়া ছিলেন এবং ইঙ্গরেজী ভাষায় বিশিষ্টরূপ জ্ঞান না থাকাতেও অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই। পরিশেষে সৌভাগ্য বশতঃ ডার্লিংটনের অরলের অল্পগ্রহোদয় হওয়াতে তিনি তাঁহাকে এক সৈনিক বাদ্যকর সম্মুদায়ের অধ্যক্ষতা ও উপদেশকতা কার্যে নিযুক্ত করিলেন। ঐ সম্মুদায় ডরহামের সৈন্যদলে সংমিশ্রিত হইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে ছিল। পরে এই কর্ম সমাধান করিয়া ইয়র্কসরে তৃত্বাচার্যের কার্যে নিযুক্ত হইয়া কতিপয় বৎসর অতিবাহন করিলেন। তিনি প্রধানতঃ নগরে শিষ্য দ্বিগকে উপদেশ দিতেন। এবং ধর্মালয়সম্মুদায় তৃত্বাজীব সম্মুদায়ের অধ্যক্ষের প্রতিনিধি হইয়া তদীয় কার্য নিরূপ করেন। এই কর্মে জর্মান

জাতীয়েরা বিশেষ নিপুণ যেহেতু তাঁহারা বাদ্য বিদ্যায় বিশেষ অক্লরক্ত ।

যাহা হউক তিনি এবস্থিৎ অনিন্দিত পদবী অবলম্বন করিয়া অমরচিন্তায় একান্ত ব্যাসক্ত হইয়াও আর ২ চিন্তা একবারেই পরিত্যাগ করেন নাই । বিষয় কর্ত্তে অবসর পাইলেই একচিন্ত হইয়া আগ্রহাতিশয় সহকারে ইকরেজী ও ইটালিক ভাষার অনুশীলন এবং বিনা সাহায্যে ল্যাটিন ও কিষ্টিং ২ গ্রীক ভাষা অভ্যাস করিতেন । তৎকালে তিনি এই মুখ্য অভিপ্রায়েই উক্ত সমস্ত বিদ্যার অনুশীলন করিতেন যে উহা নিজ ব্যাবসায়িকী বিদ্যার আলোচনা বিষয়ে বিশেষ উপযোগিনী হইবেক এবং উত্তর কালেও এই উদ্দেশ্যেই ডাক্তর রবট স্মিথ রচিত ‘টুটিস্ অন হার্মোনিয়’, নামক তৃত্যাবিসয়ক গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন সন্দেহ নাই । তৎকালে ইকরেজী ভাষাতে তৃত্য বিদ্যা বিষয়ে যত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল ইহা তাহার মধ্যে এক অতি প্রগাঢ় গ্রন্থ ।

কিন্তু এই পুস্তকের অনুশীলন অনতিবিলম্বে

তাঁহার বর্তমান ব্যবসায় পরিত্যাগের এবং কল্লান্তস্থায়ী কীর্তিহেতুভূত ব্যবসায়ান্তরাবলম্বনের কারণ হইয়া উঠিল। তিনি স্বরায় বুঝিতে পারিলেন গণিত বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন না হইলে ডাক্তর নিখের প্রবেশের তাৎপর্য গ্রহ করিতে পারিবনা। অতএব স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ অসুরাগ ও অধ্যবসায় সহকারে এই নূতন বিদ্যানুশীলনে নিবিষ্টমনা হইলেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহাতে এমনতর আসক্ত হইয়া উঠিলেন যে অবসর পাইলে অন্যায় যেহ বিষয়ের আলোচনা করিতেন সে সমুদায় এই অনুরোধে এক বারেই পরিত্যক্ত হইল।

ইতিপূর্বে হর্নেল বেটস নামক এক ব্যক্তির বিকট বিশিষ্টরূপ পরিচিত হইয়াছিলেন এক্ষণে তাঁহার ঐযত্ন ও আনুকূল্যে ১৭ ১৫ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে হালিফাক্সের ধর্মালয়ে তথ্যাজীবের পদে নিযুক্ত হইলেন। পরবৎসর সামান্য রূপ বাদ্যকর্মের অনুরোধে জ্যেষ্ঠ মহোদয়ের সহিত বাথ নামক নগরে গমন করিয়া অসাধারণ বাদ্য নৈপুণ্য প্রকাশ দ্বারা পরম পরিভোব প্রদান করাতে সেই নগরের “অক্টেগন চ্যাপল,,

নামক ধর্মালয়ে তথ্যাজীবের পদ প্রাপ্ত হইলেন। তদবধি সেই স্থানে গিয়া অবস্থিতি করি লেন।

তিনি এক্ষণে যে পদে নিযুক্ত হইলেন তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। এতদ্ব্যতিরিক্ত রঙ্গভূমি ও অন্যান্য স্থানে বাদ্যপ্রয়োগ এবং শিশ্য মণ্ডলী শিক্ষা প্রদানাদির উত্তম রূপ অবকাশ ও সুযোগ ছিল। অতএব অর্থোপার্জন যদি তাঁহার মুখ্য অভিপ্রায় হইত তাহা হইলে অবলম্বিত ব্যবসায় দ্বারা বিলক্ষণ সঙ্গতি করিতে পারিতেন। এইরূপে কর্মের বাহুল্য হইলেও, বিদ্যাশীলন বিষয়ে তাঁহার যে গাঢ়তর অনুরাগ ছিল, তাহার কিছুমাত্রও ব্যতিক্রম হইল না। প্রত্যহ বাদ্য বিষয়ে ক্রমাগত দ্বাদশ অথবা চতুর্দশ ঘটিকা পরিশ্রম করিয়া অত্যন্ত ক্লান্ত হইতেন কিন্তু তৎপরে এক মুহূর্ত্ত ও বিশ্রাম না করিয়া পুনর্বার বিশ্বস্ত ও বিমিশ্র গণিত বিদ্যার অনুশীলন আরম্ভ করিতেন।

এই রূপে ক্রমে ক্রমে রেখাগণিতে ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন এবং তখন আপনাকে

পদার্থবিদ্যার গণিতোপজীবিনী বিবিধ শাখার অনুশীলনের উপযুক্ত বিবেচনা করিলেন। তাহার মধ্যে জ্যোতিষ ও দৃষ্টি বিজ্ঞান এই পরস্পর সম্বন্ধ শাখা দুইয়ে তাঁহার সবিশেষ অস্থিরাগ জন্মে। ঐ সময়ে জ্যোতিষসংক্রান্ত কতিপয় অভিনব আবিষ্কৃত্য দর্শনে তাঁহার অন্তঃকরণে অত্যন্ত কৌতুহল উদ্ভূত হইল। তদনুসারে তিনি অবকাশ কালে উক্ত বিদ্যা বিষয়ক তত্ত্বানুসন্ধানে মনোনিবেশ করিলেন।

গ্রহমণ্ডলীবিষয়ক যে যে অন্তত ব্যাপার পাঠ করিয়াছিলেন সে সমস্ত স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত কোন প্রতিবেশবাসির সম্মান হইতে দ্বিপাদপ্রমিত গ্রিগরীয় দূরবীক্ষণ চাহিয়া আনিলেন। তদর্শনে অপরিণীম হর্ষপ্রাপ্ত হইয়া ক্রয় করিবার বাসনায় অবিলম্বে লগুন হইতে তদপেক্ষায় অধিকায়ত একটা আনাইবার উদ্যোগ করিলেন। কিন্তু তিনি যত অনুমান করিয়াছিলেন ও যত দিবার সন্ধান ছিল তাহার মূল্য তদপেক্ষায় সমধিক হইবাতে যৎপরো নাস্তি ক্ষোভ প্রাপ্ত হইলেন। ক্ষোভ পাইলেন

বটে কিন্তু ভগ্নোৎসাহ হইলেন না — তৎক্ষণাৎ সেই অক্রেয় দূরবীক্ষণের তুল্যবল দূরবীক্ষণী স্তর নির্মাণ স্বহস্তেই আরম্ভ করিলেন । এই বিষয়ে বারবার বিফল প্রযত্ন হইয়াও তিনি পরিশেষে চরিতার্থতা লাভ করিলেন । যেহেতু প্রযত্ন বৈফল্য দ্বারা তাঁহার উৎসাহের উত্তেজনাই হইত ।

যে পথে হশেলের প্রতিভা দেদীপ্যমান হইবেক এক্ষণে তিনি সেই পথের পথিক হইলেন । ১৭৭৪খৃঃ অকে তিনি স্বহস্ত নির্মিত পাঞ্চপাদিক নিউটনীয় প্রতিফলাস্ক দূরবীক্ষণ দ্বারা শটন স্তর গ্রহ নিরীক্ষণ করিয়া অনির্কচনীয় আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন । দূরবীক্ষণ নির্মাণ ও জ্যোতিষ সংক্রান্ত আবিষ্কৃত্য বিষয়ে যে এতাবতী সাধী যমী সিদ্ধি পরম্পরা ঘটিয়াছে এই তার সূত্রপাত হইল । এক্ষণে শাস্ত্রানুশীলন বিষয়ে পূর্য্যাপেক্ষায় অধিকতর অহুরাগ সন্মত হইয়া সন্ধ্যিক সময় লাভ বাসনায় অৰ্ধলাভ প্রতিরোধ স্বীকার করিয়াও স্বীয় ব্যাবসায়িক কর্ম ও শিষ্য সংখ্যার ক্রমেই লক্ষ্যোচ করিতে লাগিলেন এবং প্রথমে

যাদৃশ যজ্ঞ নির্মাণ করিয়াছিলেন অবকাশ
কালে ব্যাপারান্তরবিরহিত হইয়া তদপেক্ষায়
অধিকশক্তিক যজ্ঞনির্মাণে ব্যাপৃত রহিলেন ।
এইরূপে অচির কালের মধ্যেই সপ্ত, দশ ও বিংশতি
পাদ আধিশূন্যিক ব্যবধি বিশিষ্ট কতিপয়
মুরবীক্ষণ নির্মিত হইল ।

এই সকল যজ্ঞের মুকুর নির্মাণে তিনি অক্লিষ্ট
অধ্যবসায় প্রদর্শন করিয়াছেন । সাপ্তপাদিক
মুরবীক্ষণের জন্য মনোমত একখানি মুকুর প্র-
স্তুত না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি অস্থান দুই শত খান
গঠন ও একে ২ তৎপরীক্ষণ অবিরত চিতে করি
য়াছিলেন । যখন তিনি মুকুর নির্মাণে বসিতেন
ক্রমাগত দ্বাদশ অথবা চতুর্দশ ঘটিকা পরিশ্রম
করিতেন, তদ্ব্যপ্য এক মুহূর্তের নিমিত্তেও তাহা
হইতে বিরত হইতেন না । অন্য কথা দূরে
থাকুক আহায়াহরোধেও প্রারম্ভ কর্য্যহইতে হস্তো-
ত্তোলন করিতেন না । ঐ কালে তাঁহার সহো-
দরা যৎকিঞ্চিৎ যাহা মুখে তুলিয়া দিতেন তন্না
গ্রহী ভোজন হইত । তিনি মুকুর নির্মাণ বিষয়ে
প্রচলিত নিয়মের নিতান্ত অমুবর্তী না হইয়া

ষীয় বুদ্ধিকৌশল দ্বারাই অধিকাংশ সম্বাদন করিতেন। আর তাঁহার মনে মনে এইরূপ আশঙ্কা ছিল যে কৰ্ম্ম আরম্ভ করিয়া মধ্যে মধ্যে মাত্রও ভঙ্গ দিলে সম্যক্ সমাধানের ব্যতিক্রম ঘটিতে পারে।

হর্শেল ১৭৮১খঃ অব্দের ১৩ই মার্চ যে সূতন গ্রহের আবিষ্কৃত্য করেন বোধ হয় সৰ্ব্বাপেক্ষা তদ্বারাই জনসমাজে সমধিক বিখ্যাত হইয়া ছেন। তিনি ক্রমাগত দেড় বৎসর রীতিমত নভোমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণে ব্যাপ্ত ছিলেন। ঐদবযোগে উল্লিখিত দিবসের সায়ং সময়ে সেই স্বহস্তবিনির্মিত অত্যাৎকৃষ্ট সাগুপাদিক প্রতিফলায়ক দূরবীক্ষণ নভোমণ্ডলেকদেশে প্রয়োগ করিয়া এক নক্ষত্র অবলোকন করিলেন। বোধহইল তৎক্ষণিহিত সমুদায় অপেক্ষা তাহার প্রভা স্থিরতর। উক্ত হেতু প্রযুক্ত ও তদীয় আকারগত অন্যান্য বৈলক্ষণ্য দর্শনে মংশয়ান হইয়া তদ্বিষয়ে সর্বশেষ অভিনিবেশ পূরক পর্য্যবেক্ষণ আরম্ভ করিলেন। কতিপয় ঘটিকানন্তর পুনর্বার পর্য্যবেক্ষণ করাত্তে, উহা স্থান পরিভ্রাণ করিয়াছে ইহা

স্বকীয় অসুস্থতা করিয়া তিনি সাতিশয় বিশ্রামার্থে
হইলেন। এই বিষয় পর দিন আরো নিশ্চয়
স্বকীয় হইয়া উঠিল। প্রথমতঃ তাঁহার অন্তঃক
রণে এইরূপ সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল যে
পূর্বে ২ বারে যাহা দেখিয়াছি ইহা সেই নকল
কিনা। কিন্তু ক্রমাগত আর কয়েক দিবস পর্য্য
বেক্ষণ করাতে তদ্বিষয়ক সমুদায় সন্দেহ অন্তর্হিত
হইল।

অনন্তর এই সমুদায় ব্যাপার রাজকীয় জ্যোতি
র্ষিদ ডাক্তর মাস্কিনিনের গোচর করিলেন। তিনি
আদ্যোপান্ত বিবেচনা করিয়া এই সিদ্ধান্ত করিলেন
“ইহা সূতন ধূমকেতু না হইয়া যায় না,,। কিন্তু
আর কয়েক মাস ক্রমিক পর্য্যবেক্ষণ করাতে এই
ভ্রান্তি নিরাকৃত হইল। এবৎ তখন সূক্ষ্ম বোধ
হইল যে ইহা অনাবিকৃত পূর্বে এক সূতন গ্রহ।
আমাদের অধিষ্ঠানভূতা পৃথিবী যে নীর
জগতের অন্তর্গত এই সূতন জগৎ ও তদন্তর্ভুক্তি।
বর্তমান ইংলণ্ডের মর্যাদা নিমিত্ত তদীয়
নামানুসারে হর্শেল ইহার নাম “জর্জিয়াম্ সাইডস্,,
অর্থাৎ জর্জ নকল রাখিলেন। কিন্তু ইউরোপের

প্রদেশান্তরীয় জ্যোতির্বিদদেরা ইহার “ইয়ুরেনাস,, ও আবিষ্কারের নামানুসারে “হর্শেল,, এই দুই নাম নিদেśন করিয়াছেন । তদনন্তর তিনি ক্রমে ২ স্বাবিকৃত সূতন গ্রহের ছয় পারিপার্শ্বিক অর্থাৎ চন্দ্র প্রকাশ করিলেন ।

অর্জিয়ম সাইডসের আবিষ্কৃত্য বার্তা প্রচার হইবাতে হর্শেলের নাম একবারে জগদ্বিখ্যাত হইল । কয়েক মাসের মধ্যেই ইংলণ্ডেশ্বর এই অভিপ্রায়ে তাহার বার্ষিক ত্রিসহস্র মুদ্রা বৃত্তি নিষ্কারিত করিয়া দিলেন যে তিনি বাথ নগরীর কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারিবেন । হর্শেল তদনুসারে কর্ম পরিত্যাগ করিয়া উইগসর সম্বিহিত স্নো নামক স্থানে অবস্থিতি নিরূপণ করিলেন । অতঃপর অনন্যকর্মা ও অনন্যমনা হইয়া কেবল পদার্থ বিদ্যার অন্বেষণেই রত হইলেন । বাস্তবিকও ক্রমাগত দূরবীক্ষণ নির্মাণ ও নভোমণ্ডলী পর্যবেক্ষণ দ্বারাই জীবনের শেষ ভাগ যাপন করিয়াছিলেন । আমরা পূর্বে যে সূতন গ্রহের আবিষ্কৃত্যের নিদেśন করিয়া আসিলাম তদ্ব্যতিরিক্ত নানাবিধ মহোপ

কারক অভিনব আবিষ্কৃত্য। এবং অতর্কিতপূর্ব্ব
বহুবিধ নিপুণতর প্রগাঢ় কল্পনা দ্বারা জ্যোতির্বিজ্ঞ
জ্ঞানের বিশিষ্টরূপ প্রবৃদ্ধি সম্বাদন করিয়াছেন।
কিন্তু আমরা এস্থলে সে সমুদয় সবিস্তর লিখিতে
পারি না। তিনি পূর্ব্ব পূর্ব্ব অপেক্ষায় অধিকায়ত
ও অধিকশক্তিক প্রতিকলান্তক দূরবীক্ষণনির্মাণ
বিষয়ে অবিরত রত ছিলেন এবং তন্মিমা উক্ত বিধ
যন্ত্র নির্মাণ বিষয়ে কতিপয় মহোপকারক সূচী
রা প্রদর্শন করেন। তিনি স্লো নামক স্থানে
ইংলণ্ডেশ্বরের নিমিত্ত যে চত্বারিংশৎপাদ দীর্ঘ
এক দূরবীক্ষণ প্রস্তুত করেন তাহাই সর্ব্বোপেক্ষায়
বৃহৎ। ১৭৮৫খৃঃ অব্দের শেষে এই অতিবৃহৎ নল
নির্মাণকরিতে আরম্ভ করেন পরে, ১৭৮৯, ২৮এ
আগষ্ট এক যন্ত্রোপরি সম্মিলিত ও কার্য্যোপযোগী
হয়। এই যন্ত্র অতিশয় জটিল বটে কিন্তু প্রগাঢ়
তর বুদ্ধি কৌশলে সম্বাদিত। উহা দ্বারা এই নলের
সঞ্চালনাদিক্রিয়া নিয়মিত হইত। শট্টেনশ্চরের ষষ্ঠ
পারিপার্শ্বিক বলিয়া যাহাকে সকলে অনুমান
করিত সম্মিলিত দিবসেই এই যন্ত্র দ্বারা তাহা
পরিপূর্ণ হইল। কিয়দ্দিনান্তর এই যন্ত্রদ্বারা

সম্ভ্রম পারিপার্শ্বিক ও আবিস্কৃত হয় । এক্ষণে এই যন্ত্র স্বস্থান হইতে অপসারিত হইয়াছে এবং শুধু পরিবর্তে হর্শেলের সুবিখ্যাত পুত্রের হস্তবিনির্মিত অত্যুৎকৃষ্ট অন্য এক যন্ত্র তথায় স্থাপন করা গিয়াছে । ইহা দৈর্ঘ্যে পূর্ব যন্ত্রের অর্ধেকের অধিক হইবেক না ।

এই প্রধান জ্যোতির্জের স্বাভিনবিত্ত বিদ্যা লোচনা বিষয়ে এমত অসাধারণ অনুরাগ ছিল যে অনেক বৎসরপর্যন্ত নক্ষত্রদর্শনযোগ্য কালে কখনই শয়্যাক্রান্ত থাকিতেন না । সকল ক্ষুণ্ণতেই রজনীতে নিজ উদ্যানে অনাবৃত প্রদেশে সর্বদাই প্রায় একাকী অবস্থিত হইয়া সমুদায় পর্যবেক্ষণ সমাধান করেন । এই সমস্ত গবেষণা দ্বারা দূরতরবার্ত্তি নক্ষত্রসমূহের ভাব অবগত হইয়া তদ্বিষয়ের বিশেষ বিবরণ স্বাভিপ্রায়সহিত পত্রাক্রম করিয়া প্রকাশ করেন । এবং ১৮০২ খৃঃ অব্দে পাঁচ সহস্র অভিনব নীহারিকা, নৈহারিক নক্ষত্রপুঞ্জ গ্রহনীহারিকা ও বহু সংখ্যাত নক্ষত্রস্বক এই সমুদায়ের এক বিবরণ পত্র “রয়েল সোসাইটি,” নামক সমাজে সমর্পণ করেন । এইরূপে তিনি

অপরিচিষ্ট গবেষণা ক্ষেত্র অপাবৃত্ত করিয়াছেন এবং বিশ্ব সংসারকে এইলোকোস্তর বস্তুতত্ত্ব অধিগত করাইয়াছেন যে, চক্ষুঃসামান্যের অগোচর অতিদূরতর স্থানে কোটি ২ জ্যোতিঃপদার্থ আছে তাহার। স্ব স্ব নির্দ্ধারিত স্থানে থাকিয়া অলক্ষিত অসংখ্যাত গ্রহ মণ্ডলীর সম্বন্ধে প্রত্যেকে এক ২ সূর্য্যের কার্য্য করিতেছে।

হর্শেল এই সকল মহীয়সী আবিষ্কৃতি দ্বারা তৎকালজীব অতি প্রধান ২ জ্যোতির্জর্বার্গের মধ্যে গণনীয় হইয়াছিলেন এবং পণ্ডিত সমাজে ও রাজসমিধানে যথেষ্ট মর্যাদা পাইয়াছিলেন। ১৮১৬ খঃ অকে তৎকালে রাজপ্রতিনিধি ১ যুব রাজ চতুর্থ জর্জ তাহাকে হানোবরীয়, ও গোল্ফার, নাইট উপাধি প্রদান করেন। হর্শেল প্রথমে সেনাসম্মকীয় বাদ্যকর সম্মুদায় নিযুক্ত এক দরিদ্র বালক মাত্র ছিলেন এক্ষণে ইংলণ্ডীয় জাতির বহুমূল্যহেতুভূত জ্যোতিষ বিদ্যার জীবিত্বি যয়ে দীর্ঘকালপর্য্যন্ত গরীয়সী আয়ালপরম্বরী স্বীকার করাতে এই রূপে পুরস্কৃত হইলেন। হর্শেল যেতঃ পর সর উইলিয়ম ১ মৃত্যুর কতিপয় বৎসর

পূর্ব পর্য্যন্তও জ্যোতিষিক পর্য্যবেক্ষণে স্ক্রান্ত
হয়েন নাই। অনন্তর ১৮২২ খৃঃ অব্দে আগষ্ট
মাসের ত্রয়োবিংশ দিবসে ত্র্যশীতি বর্ষ বয়ঃক্রম
কালে লোকযাত্রা সম্বরণ করিলেন । তিনি
যথেষ্ট বয়স ও যথেষ্ট মান প্রাপ্ত হইয়া পরিবা-
রের নিমিত্ত অপ্রমিত সম্বল রাখিয়া তহুত্যাগ
করিয়াছেন । এই পরিবার তদীয় ধীমন্নির ও উত্ত-
রামিকারী হইয়াছেন ।

হুগো গ্রোশ্যাস ।



হলও দেশ সমুত্ত বিদ্বন্মণ্ডলী মধ্যে হুগো গ্রুট্
লাটিন ভাষায়সারে গ্রোশ্যাস্, এক জন অতি
প্রধান লোক ছিলেন । সপ্তদশ শতাব্দীর আরম্ভে
তাঁহার আদুর্ভাব হয় । তিনি যে অপ্রমিত প্রগাঢ়
বিদ্যোপার্জন করিয়াছিলেন এবং ধর্ম ও লোক
ষাত্রা বিষয়ক স্বাতন্ত্র্য সংস্থাপনে ব্যগ্র হইয়া
যে অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়াছিলেন তন্নিমিত্ত
মহীয়সী প্রতিষ্ঠা লাভ করেন ।

গ্রোশ্যাস ১৫৮৩ খৃঃ অব্দে ডেল্‌ফট নগরে
জন্ম গ্রহণ করেন । অতি অল্প বয়সেই তিনি
অসাধারণ বিদ্যোপার্জন দ্বারা অত্যন্ত খ্যাতি
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অষ্ট বর্ষ বয়ঃক্রম কালে

লাটিন ভাষাতে করুণরসান্বিত ক্ষুদ্র কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। চতুর্দশ বৎসরের সময় পণ্ডিত সমাজে গণিত, ধর্মসংহিতা ও দর্শন শাস্ত্রের পূর্ব পক্ষ সমর্থন করিতে পারিতেন। ১৫২৮ খৃঃ অব্দে হলণ্ডীয় মণ্ডল সমূহের দূত বর্নিবেল্টের সম ভিব্যাহারে পারিস রাজধানী গমন করেন। তথায় বুদ্ধিটেনপুণ্য ও স্বশীলতা দ্বারা ফ্রান্সের অধিপতি ফ্রান্সিস চতুর্থ হেনরির নিকট ভূয়সী প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন। এবং সর্বত্রই অদ্ভুত পদার্থ বলিয়া পরিগণিত ও প্রশংসিত হইয়াছিলেন। হলণ্ড প্রত্যাগমনের পর ব্যবহার্য জীবের ব্যবসায় অবলম্বন করিলেন। এবং সতর বৎসরের অধিক নয় এমন বয়সে ধর্মোপদেশ প্রথম বারই এমন অসাধারণ রূপে আত্মপক্ষ সমর্থন করিলেন যে তদ্বারা অতিপ্রভূত খ্যাতি ও প্রতিপত্তি প্রাপ্ত হইলেন এবং অল্পকাল পরেই প্রধান ব্যবহার্যজীবের পদে অধিকা হইলেন।

বীরনগরের অধ্যক্ষের মেসি রিজসবর্গনাম্মী এক কন্যা ছিল। গ্রোশ্যাম ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ঐকামিনীর প্রাণিগ্রহণ করেন। এই রমণী রমণীয় গুণ

গ্রাম দ্বারা খ্রোশ্যাসের যোগ্য ছিলেন এবং খ্রোশ্যাসের সহধর্মিণী হওয়াতেই তাঁহার গুণের সমুচিত সমাদর হইয়াছিল। কিন্তু তিনি কি বিপত্তি সকল সময়েই তাঁহার। পরস্পর অবিচলিত মনোবৃত্তি ও বৎসরোত্তর অন্তরে কালযাপন করিয়াছিলেন। কিঞ্চিৎ পরেই দৃষ্ট হইবেক যে নিগৃহীত স্বামির ক্লেশ শান্তি বিষয়ে ঐ পতিপ্রাণা রমণীর ঐকান্তিক প্রণয়ের কি পর্যন্ত উপযোগিতা হইয়াছিল।

খ্রোশ্যাস অত্যন্ত কুৎসিত সময়ে ভ্রমণে আসিয়াছিলেন। ঐ কালে জনসমাজ ধর্ম ও নৈতিকতা বিষয়ক বিষম বিলম্ব দ্বারা লাভিশয় বিলম্বিত ছিল। যজুর্ষাষ্মায়েই ধর্ম সংক্রান্ত বিবাদে উন্নত এবং খৃষ্টোপদিষ্ট দয়া দাক্ষিণ্য ভিন্নভিন্ন পক্ষের উচ্ছৃঙ্খল ও কলহপ্রিয়তা দ্বারা একান্ত বিলুপ্ত। খ্রোশ্যাস আর্মিনিয় সম্রাটের নিকট ও সাধারণতঃ পক্ষীয় ছিলেন। এবং স্বীয় ব্যক্তিগত কার্য্যোপলক্ষে স্বরায় এমন বিবাদ বাস্তব হইতে হইলেন যে তাহা হইতে মুক্ত হওয়া অত্যন্ত দুঃখ। তাঁহার তুল্যমতাবলম্বী পক্ষ মহায়

বর্নিবেল্ট ধৃত ও ধর্ম্মাধিকরণে নীত হইলে তিনি স্বীয় লেখনী ও আধিপত্য দ্বারা তাঁহার যথোচিত সহায়তা করেন। কিন্তু তাঁহার সমুদায় প্রয়াস বিফল হইল। ১৬১৯ খঃ অব্দে অভি জোহাভিয়োগে বর্নিবেল্টের প্রাণ দগু হইল এবং তদীয় বন্ধু গ্লোশ্যাস দক্ষিণ হলণ্ডের অন্তঃ পাতি লোবিষ্টিনের দুর্গ মধ্যে যাবজ্জীবন কারা নিরুদ্ধ হইলেন। এইরূপ দারুণ অবিচারের পর তাঁহার সর্ব্বস্বও হৃত হইল।

বিচারদ্বয়ের পূর্বে গ্লোশ্যাস কোন সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার সহধর্ম্মিণী তৎসন্দর্শনার্থ সাতিশয় উৎস্রুকা হইয়াও কোন ক্রমে তাঁহার নিকটে যাইতে পান নাই। কিন্তু তাঁহার দগু বিধানের পর কারাধি বাসসহচরী হইবার আর্থনায় ব্যগ্রতা প্রদর্শন পূর্ব্বক আবেদন করিয়া তদ্বিষয়ে অনুমতি প্রাপ্ত হইলেন। গ্লোশ্যাস তাঁহার এইরূপ অনির্কীচ নীয় অনুরাগ দর্শনে মুগ্ধ ও প্রীত হইয়া এক স্বরচিত লাতিন কাব্যে তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা লিখিয়াছেন এবং তাঁহার সম্মিথানাবস্থানকে

কারবাস ক্রেশ কণ অল্পতমসে সূর্য্য করোদয়
স্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

সমুদায় যগুলের লোকেরা গ্রোশ্যসের গ্রামা
জ্ঞান নির্বাহার্থ আহুকূল্য করিবার প্রস্তাব
করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার পত্নী সমুচিত গর্ষ
প্রদর্শন পূর্ব্বক উত্তর দিলেন আমার যাহা
সংস্থান আছে উদ্ধারাই তাঁহার আবশ্যক ব্যয়
নির্ব্বাহ করিতে পারিব, অন্যের আহুকূল্য আব
শ্যক নাই। তিনি ত্রীজাতিমূলত বৃথা শোক
পরবশনা হইয়া সাধ্যানুসারে পতিকে সুখী ও
সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেন এবং গ্রোশ্য
সের অধ্যয়নানুরাগও এক বিলক্ষণ বিনোদনো
পায় হইয়াছিল। বক্তৃতঃ গুণবতীভার্যাসহায় ও
প্রশস্ত পুস্তক যগুলী পরিবৃত্ত ব্যক্তির সাংসারিক
সঙ্কটে বিবগ্ন হইবার বিষয় কি। তথাহি, গ্রোশ্যস
যাবজ্জীবন কারাবাসরূপ দণ্ডে নিগ্ৰহীত হইয়াও
উদ্যম অভিমত অধ্যয়ন দ্বারা প্রফুল্ল চিত্তে কাল
যাপন করিয়াছিলেন।

কিন্তু তাঁহার পত্নী উদীয় উদ্ধার সাধনে
একান্ত অধ্যবসায়িনী ছিলেন। যাহারা অসম্বন্ধ

চিন্তে তাঁহাকে পতিসমভিব্যাহারে কারাগারে বাস করিবার অনুমতি দিয়াছিলেন, বোধ হয়, পতি প্রাণা কামিনীর বুদ্ধিকৌশলে ও উদ্যোগে কি পর্য্যন্ত কার্য সাধন হইতে পারে তাহা বিবেচনা করিয়া তাঁহারা বিশেষজ্ঞ ছিলেন না। তিনি এক মুহূর্তের নিমিত্তেও এই অভিলষিত সমাধানের উপায় চিন্তনে বিরতা হয়েন নাই এবং যদ্বারা এতদ্বিষয়ের আত্মকূল্য হইবার সম্ভাবনা এতাদৃশ ন্যাপার উপস্থিত হইলে তাহা বিবেচনা কোন ক্রমেই উপেক্ষা করিতেন না।

গোশ্যাম সম্বন্ধিত নগরবর্তি বন্ধু বগের নিকট হইতে পাঠার্থ পুস্তকানয়নের অহুমতি পাইয়াছিলেন। পাঠসমাপ্তির পর সেই পুস্তক সকল করণকমধ্যগত করিয়া প্রতি প্রেরিত হইত। এই সমভিব্যাহারে তাঁহার মলিন বস্ত্র ও জালনার্থে রজকীর আদয়ে যাইত। প্রথমতঃ রজকেরা তন্ন করিয়া এই করণকের বিষয়ে অহুম জ্ঞান করিত কিন্তু কোন বারেই সন্দেহোদ্বোধক বস্ত্র দৃষ্টিগোচর না হওয়াতে ক্রমেই শিথিল প্রযত্ন হয়। গোশ্যামের পত্নী রজগণের ক্রমেই

এইকপ অযত্ন প্রাদুর্ভাব দেখিয়া পণ্ডিতকে সেই করণক মধ্যগত করিয়া স্থানান্তরিত করিবার উপায় কল্পনা করিতে লাগিলেন। বায়ু প্রবেশাৰ্থে তাহাতে কতিপয় ছিদ্র প্রস্তুত করিলেন এবং গ্রোশ্যাম এইকপ সংক্ষিপ্ত স্থানের মধ্যে রুদ্ধ হইয়া কতকগুলি পর্য্যন্ত থাকিতে পারেন ইহাও পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিবস দুর্গাধ্যক্ষের অসম্মিধানরূপ স্মরণ দেখিয়া তাঁহার সহধর্মিণীর নিকটে গিয়া নিবেদন করিলেন আমার স্বামী অত্যধিক অধ্যয়নদ্বারা শরীর পাত করিতেছেন অতএব আমি রাশীকৃত সমুদায় পুস্তক এককালে ফিরিয়া দিতে বাসনা করি।

এইকপ প্রার্থনাদ্বারা তাঁহার সম্মতি লাভ হইলে নিকণিত সময়ে গ্রোশ্যাম করণকমধ্যে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর দুই জন মৈনিকপুরুষ অধিরোহণী দ্বারা অতিক্রমে করণক অবলম্বন করিল। ঐ করণক সমধিকভারাক্রান্ত দেখিয়া তাহাদিগের অন্যতর পরিহাস পূর্বক কহিল ভাই ইহার ভিতরে অবশ্যই এক জন আরমিনিয় আছে। গ্রোশ্যামের পত্নী অব্যাকুল চিত্তে উত্তর

করিলেন হাঁ ইহার মধ্যে কতকগুলি আরাম
নির পুস্তক আছে বটে । যাহা ইউক মৈনিক পুরুষ
করণকের অবস্থিতি অসম্ভব ভার দর্শনে সন্নিহান
হইয়া উচিতবোধে অধ্যাপক পত্নীর গোচর করিল ।
কিন্তু তিনি কহিলেন ইহার মধ্যে অধিক সংখ্যক
পুস্তক আছে তাহাতেই এত ভারি হইয়াছে
গোশ্যামের শারীরিক স্বাস্থ্য রক্ষার্থে তাঁহার পত্নী
ঐ সমুদায় পুস্তক এক কালে ফিরিয়া দিবার
নিমিত্ত অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।

এক দাসী এই গোপনীয় পরামর্শের মধ্যে
ছিল সে ঐ করণকের সঙ্গে ২ গমন করে । করণক
এক বন্ধুর আশ্রয়ে নীত হইলে গোশ্যাম অব্যাহত
শরীর ত্যাগ্য হইতে নির্গত হইলেন এবং
স্থপতির বেশপরিগ্রহ ও করে কর্তৃক ধারণ
পূর্বক বিপণির মধ্য দিয়া গমন করিয়া
নৌকারোহণ করিলেন এবং তদ্বারা ত্রাবণ্টে
উপস্থিত হইয়া তথা হইতে শকটয়ানে এষ্ট
ওয়েপ্ প্রস্থান করিলেন । ১৬২১ খৃঃ অব্দের
মার্চমাসে এই স্তম্ভ পলায়ন নিক্সাই হয় । গোশ্যামের
সহধর্মিণীর যত দিন একপ দৃঢ় প্রত্যয় না

অশ্লিল গ্রোশ্যাম্ সম্মূর্ণরূপে বিপক্ষবর্গের ক্ষমতার
বহির্ভূত হইয়াছেন তাবৎ তিনি সকলের এই
বিশ্বাস জন্মাইয়া রাখিয়াছিলেন যে তাঁহার স্বামী
অত্যন্ত রোগাভিভূত হইয়া শয্যাগত অছেন ।

পরে তিনি পূর্বাপর সমুদায় অঙ্গীকার
করিলে ছুর্গাধ্যক্ষ ক্রোধে অক্ল হইলেন এবং
তাঁহাকে দৃঢ় রূপে রুদ্ধ করিয়া যৎপরোনাস্তি
ক্লেশ দিতে লাগিলেন । পরিশেষে তিনি মণ্ডল
সমূহ সমাজে আবেদন করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হই
লেন । কতক গুলা পামর লোক মত দিয়াছিল
তাঁহাকে যাবজ্জীবন কারাবদ্ধ করা কর্তব্য । কিন্তু
অনেকেরি অন্তঃকরণে করুণাসঞ্চার হওয়াতে
তাহা অগ্রাহ্য হইল । এবং সকলেই তাঁহার
বুদ্ধিকৌশল, সহিষ্ণুতা ও পাতিব্রত্য দর্শনে ভয়সী
প্রশংসা করিয়াছিল ।

গ্রোশ্যাম ফ্রান্সে গিয়া নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত
হইয়া বাস করিতে লাগিলেন । কিয়দ্বিবস পরে
তাঁহার পরিবারও তথায় সমাগত হইলেন । পারিস
রাজধানীতে বাস করা বহু ব্যয়সাধ্য অতএব
গ্রোশ্যাম প্রথমতঃ কিছু কাল অর্থানঙ্গতিনিবন্ধন

অত্যন্ত ক্লেশ পাইয়াছিলেন । অবশেষে ফ্রান্সের
অধিপতি তাঁহার বৃত্তি নিষ্কারিত করিয়া দেন ।
তিনি অবিদ্যান্ত গ্রন্থ রচনা করিতে লাগিলেন
তাঁহার যশঃশশধর সমুদায় ইউরোপ মধ্যে
বিদ্যোতমান হইতে লাগিল ।

কার্ডিনাল রিশিলিয়ু গ্রোশ্যাসকে কেবল
ফ্রান্সের হিত চিন্তা বিষয়ে ব্যাসক্ত হইবার নিমি-
ত্ত অহুরোধ করেন । কিন্তু গ্রোশ্যাস তাঁহার
সমুদায় কল্পনাতে প্রাকৃত জনের ন্যায় সন্তুষ্ট না
হওয়াতে তিনি তাঁহাকে অধীনতানিবন্ধন বিস্তর
ক্লেশ দিয়াছিলেন । এইরূপে নিতান্ত হতাদর
হইয়া স্বদেশ প্রত্যাগমনার্থে অতিশয় উৎসুক
হইলেন । তদনুসারে ১৬২৭ খঃ অব্দে তাঁহার
সহধর্মিণী কর্তব্যাকর্তব্য স্থরীকরণার্থ বন্ধুবর্গের
সহিত পরামর্শ করিতে হলণ্ড প্রস্থান করি-
লেন ।

গ্রোশ্যাস প্রত্যাগমন বিষয়ে রাজকীয় অনু-
মতি লাভ করিতে পারিলেন না । কিন্তু তৎকালে
হলণ্ডে দণ্ডনীতি বিষয়ে যে নিয়ম পরীকৃত হই-
য়াছিল তাহার উপর নির্ভর করিয়া স্বীয় সহধর্মি

গীর উপদেষ্টাননারে সাহস পূর্বক রটর্ডাম নগরে উপস্থিত হইলেন। যৎকালে তাঁহার নামে বিচারালয়ে অভিযোগ হইয়াছিল তখন তিনি কোন প্রকারেই অপরাধ স্বীকার ও ক্ষমা প্রার্থনা করিতে চাহেন নাই বিশেষতঃ যে প্রকার দৃঢ় কপে আত্মপক্ষ রক্ষা করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার বিপক্ষেই অত্যন্ত অপদম্ব ও অবমানিত হইয়াছিল অতএব তাঁহারা তৎকাল পর্যন্ত তাঁহার পক্ষে খড়্গহস্ত হইয়াছিল। কতকগুলি লোক তাঁহার প্রতি আনুকূল্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন কিন্তু প্রাণিববাকের। এই ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে ব্যক্তি গ্রোশ্যালকে রুদ্ধ করিয়া দিতে পারিবেক সে উপযুক্তরূপ পুরস্কার প্রাপ্ত হইবেক। গ্রোশ্যালের জন্মভূমি বলিয়া যে দেশের মুখ উজ্জ্বল হইয়াছে তদ্রূপ লোকেরা তাঁহার প্রতি এইরূপ নৃশংস ব্যবহার করিল।

তিনি হলও পরিত্যাগ করিয়া হম্বগ নগরে গিয়া সুই বৎসর অবস্থিতি করিলেন। তথায় অবস্থান কালে সুইডেনের রাজা ক্রিষ্টিনার অধিকারে বিষয়কর্ম স্বীকারে সম্মত হওয়াতে

রাজী তাঁহাকে ফ্রান্সের রাজসভায় দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করিলেন। তথায় দশ বৎসর অবস্থিতি করেন ঐ সময়ে কতিপয় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। উক্ত কালের পরেই নানা কারণ বশতঃ দৌত্যপদ ত্যক্ত ও কষ্টপ্রদ বোধ হওয়াতে বিরক্ত হইয়া কর্মপরিত্যাগ প্রার্থনায় আবেদন করিলেন। তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল। সুইডেন প্রত্যাগমন কালে হলণ্ডে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দেশীয় লোকেরা পূর্বে তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অকৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিল এক্ষণে বিশিষ্টরূপ সমাদর করিল।

তিনি সুইডেনে উপস্থিত হইয়া ক্রিষ্টি নাকে সমস্ত কাগজ পত্র বুঝাইয়া দিয়া লুবেক প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু পথিমধ্যে প্রচণ্ডবায়ুর অতিকূলতা প্রযুক্ত প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইল। পরিশেষে নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়া ঝড় বৃষ্টি না মানিয়া এক অনাবৃত শকটে আরোহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন। এই অবিমূঢ়্যকারিতা ডেই তাঁহার আয়ুঃশেষ হইল। রক্তক পর্যান্ত

ধমন করিয়া তাঁহাকে বিরত হইতে হইল। এবং ঐ স্থানেই ১৬৪৫ খৃঃ অব্দে আগস্টের অষ্টা বিংশ দিবসে ত্রিষষ্টি বৎসর বয়ঃক্রমকালে প্রিয় তম। পত্নী এবং ছয়পুত্রের মধ্যে চারিটি রাখিয়া অকস্মাৎ কালগ্রাসে পতিত হইলেন।

গ্রোশ্যস্নানাবিষয়ে নানা গ্রন্থ রচনা করিয়া ছেন এবং সকলে স্বীকার করেন বিজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্বনীনদিগের স্বচ্ছন্দ বিহার সর্বত্র অব্যাহত হইবার বিষয়ে তদীয় গ্রন্থপরম্পরা বিশুদ্ধ উপ যোগিনী হইয়াছিল। তাঁহার সম্ভর্ভসমূহের মধ্যে অধিকাংশই নিরবচ্ছিন্ন শব্দবিদ্যাসম্বন্ধ অর্থাৎ গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষার জ্ঞানসাপেক্ষ স্তরোপ তৎসমুদায় একত্রে এক প্রকার অকিঞ্চিৎকর হইয়া উঠিয়াছে। এবং তদুপ হওয়াও অন্যায্য নহে। আর তন্মিমিত্তই তাঁহার আলঙ্কারিক গ্রন্থ সকলও একান্ত উপেক্ষিত হইয়াছে। তিনি নৈসর্গিক ও জাতীয় বিধান বিষয়ে “সন্ধিবিগ্রহ বিধান,, নামক যে মহা গ্রন্থ ল্যাটিন ভাষায় রচনা করিয়াছেন অধুনাতন কালে তাহাই প্রধানরূপে অবলম্বন করিয়া তাঁহার কীর্তি

পৃথিবীমণ্ডলে দেদীপ্যমান রহিয়াছে । ঐ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ দ্বারা ইউরোপীয় অধুনাতন বিধান শাস্ত্রের বিশিষ্টরূপ জীবন্তলাভ হইয়াছে ।

লিনিয়স ।



সুইডেন রাজ্যের অন্তর্গত স্মিলগু প্রদেশের মধ্যে রামল্ট নামে এক গ্রাম আছে । চার্লস লিনি (লাটিন ভাষায় সাধিত লিনিয়স নামে বিশেষ প্রসিদ্ধ) ১৭০৭ খৃঃ অব্দে তথায় জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতা অতি দীন গ্রামপুরোহিত ছিলেন । লিনিয়স অত্যন্ত দরিদ্র ও অগণ্য হইয়াও অলোকসামান্য বুদ্ধিশক্তি মহোৎসাহশীলতা ও অবিচলিত অধ্যবসায় প্রভাবে বিজ্ঞানশাস্ত্র ও অন্যান্য বিদ্যা বিষয়ে মহুসাসমাজে অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন । অতি শৈশবকালেই প্রকৃতির অহুশীলনে বিশেষতঃ উদ্ভিদ বিদ্যার আলোচনায় তাঁহার গাঢ় অহুস্রাগ জন্মে । বোম্ব হয় তিনি বালককালেই ক্ষেত্রে পরিভ্রমণে ও পাঠশালার পুস্তকাপেক্ষা প্রকৃতিকপ প্রকাণ্ডপুস্তকের

অধ্যয়নে অধিক রত ছিলেন । যেহেতু প্রথম শিক্ষকেরা তাঁহার অনাবেশ দর্শনে এমত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে তাঁহার পিতা পাঠের গতি অবশ্যে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে উপান্যাসের ব্যবসায়ে নিযুক্ত করিবার সঙ্কল্প করিলেন । কিন্তু পরিশেষে বন্ধুবর্গের সর্বিশেষ অনুরোধ ও লিনিয়সের সাতিশয় বিনয় পরতন্ত্র হইয়া চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার্থে অনুমতি দিলেন । বিশ্ব বিদ্যালয়ে অধ্যয়নকালে তাঁহার, না পুস্তক, না বস্ত্র, না আহার সামগ্রী, কিছুই সঙ্গতি ছিল না, এমত কি, অভীষ্ট উদ্ভিদ বিদ্যার অনুশীলন সমাধানার্থে ক্ষেত্রে জ্রমণ করিতে পারিবার নিমিত্ত জীর্ণ চর্মপাতুকাতে বাল্কলের তালী দিয়া লইতে হইত, একপ দুর্বন্ধাতেও অভিশয় প্রতিপত্তি লাভ করিতে লাগিলেন ।

লিনিয়স কেবল যৌবনদশায় অবতীর্ণ হইয়া ছেন এমত সময়ে অষ্ট্রালের বৈজ্ঞানিক বিদ্যালয়ের অধ্যাপকেরা তাঁহাকে এই অভিপ্রায়ে লাপ্লাণ্ডের অতি ভীষণ ভূভাগে পাঠাইবার নিমিত্ত স্থির করেন যে তিনি তত্তত্ব নৈসর্গিক উৎপন্ন

বস্তু সমুদায়ের তত্ত্ব নির্ধারণ করিয়া আনিবেন । তিনিও অম্মুরাগ ও ব্যগ্রতা প্রদর্শনপূর্ব্বক পাথেয় মাত্রপর্য্যাপ্ত বেতনে উক্ত বহুপরিশ্রমসাধ্য ব্যাপার সমাধানার্থে এই প্রাস্তুর দেশে প্রস্থান করিলেন । তথা হইতে প্রত্যাগমনের পর অঙ্গালের বিশ্ববিদ্যালয়ে উদ্ভিদ ও ধাতু বিদ্যা বিষয়ে প্রকাশ্যরূপে উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন । উপদেষ্টব্য বিষয়ে তাঁহার সম্মূর্ণ অধিকার এবং উপদেশপ্রকারের চমৎকারিত্ব ও অভিনবত্বপ্রযুক্ত অবিলম্বে তাঁহার চতুর্দিকে ভূরিং শ্রোতৃ সমাগম হইল ।

কিন্তু উদয়োন্মুখ ধীমন্ততির নিত্যবিদ্বেষিণী জ্বর্যা তাঁহার অভ্যুদয়াশা ত্বরায় উচ্ছিন্ন করিল । ইহা উদ্ভাবিত হইল যে, বিশ্ববিদ্যালয়ে নিয়ম আছে কোন ব্যক্তি অগ্রে উপাধিপত্র প্রাপ্ত না হইলে তথায় প্রকাশ্যরূপে উপদেশ দিতে অধিকারী হয় না । ছুর্ভাগ্যক্রমে লিনিয়সের বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় কোন প্রশংসা পত্রাদি ছিল না । এই বিষয় উপলক্ষে চিকিৎসা শাস্ত্রের অধ্যাপক ডাক্তর রোজিনের সহিত তাঁহার ঘোরতর বিবাদ

উপস্থিত হইল । কিন্তু বন্ধুবর্গেরা তাঁহাকে সাশ্রুনা করিলেন । তখন তিনি কতিপয় শিষ্য সহিত অবিলম্বে অঙ্গাল হইতে প্রস্থান করিলেন । এবং ধাতু ও উদ্ভিদ বিষয়ের অনুসন্ধিৎসু হইয়া ডালিকার্লিয়া প্রদেশে পর্য্যটন করিলেন ।

লিনিয়স ডালিকার্লিয়ার রাজধানী ফুল্লন নগরে উপস্থিত হইয়া তথাকার প্রধান চিকিৎসক ডাক্তর মোরিয়সের নিকট বিশিষ্ট রূপে পরিচিত হইলেন । উক্ত ডাক্তর দয়াবান্ ও বিদ্যাবান্ ছিলেন । তাঁহার বৃদ্ধবাটিকাতে কতকগুলি তরু, লতা ও পুষ্প ছিল । তদর্শনে নবীন উদ্ভিদবেত্তা অপরিমিত হর্ষপ্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু তাঁহার সমধিক মৌন্দর্য্যাধার আর একটি রমণীয় পুষ্প ছিল লিনিয়স কখন কোন উদ্যানে বা ক্ষেত্রে তাদৃশ মনোহর পুষ্প অবলোকন করেন নাই । ফলতঃ আমাদিগের উদ্ভিদবেত্তা ডাক্তর মোরিয়সের জ্যেষ্ঠা কন্যার প্রতি সাতিশয় অনুরক্ত হইয়াছিলেন । এবং সেই যুবতী কামিনীরও অন্তঃকরণে গাঢ়তর অনুরাগ সঞ্চার হয় । তখন লিনিয়স অন্তঃকরণের অনুরাগ ও

ব্যগ্রতাপরতত্ত্ব হইয়া নবপ্রণয়িনীর জনকসন্নি-
 ধানে পাণিগ্রহণের কথা উত্থাপন করিলেন ।
 স্থূল ডাক্তর এই নবাগত বিদ্যাবান্ বাগ্মী যুবা-
 ব্যক্তির ব্যবসায় ও সরলস্বভাব দর্শনে তাঁহার
 উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন । কিন্তু আপন
 কন্যাকেও অত্যন্ত ভাল বাসিতেন এবং নবানু-
 রাগপরবশ যুবকজনের মত উদ্ধত ও অবিমূষ্য
 কারী ছিলেন না । অতএব বিবেচনা করিলেন
 যে, অগ্র পশ্চাৎ না ভাবিয়া একপ সহায়সম্মতি
 হীন ও কোনপ্রকার নিয়মিত ব্যবসায় ও বিষয়
 কর্ম শূন্য অনাথ ব্যক্তিকে জামাতা করিলে ক-
 ন্যাকে চিরদুঃখিনী করা হয় । অনন্তর তাঁহাকে
 বিবাহ বিষয়ে আর তিন বৎসর অপেক্ষা করি-
 বার নিমিত্ত সন্মত করিয়া চিকিৎসা বিদ্যা অধ্য-
 য়নার্থ দূতরূপে পরামর্শ দিলেন এবং কহিলেন,
 ইতিমধ্যে আমি কন্যার বিবাহ দিব না যদি
 তুমি এই সময়ে কিঞ্চিৎ সংস্থান করিতে পার
 তাহা হইলে আমি ক্ষণকালও বিলম্ব না করিয়া
 প্রসন্নচিত্তে তোমাকে কন্যাদান করিব ।

ইহা অপেক্ষা আর কি উৎকৃষ্ট প্রস্তাব হইতে

পারে। লিনিয়স স্বীয় নির্মল জ্ঞানের সহায়তা দ্বারা প্রীতিপ্রসারচঞ্চল চিত্তকে স্থিরীভূত করিয়া প্রশংসা পত্র লইবার নিমিত্ত অবিলম্বে লিডন নগরে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার প্রস্থানের পূর্বে কুমারী মোরিয়স বহুদিনের সংগৃহীত ব্যাবশিষ্ট এক শত (ডালর) মুদ্রা আনয়ন করিয়া প্রণয়ত্রতের বরণ ও অকৃত্রিম অনুরাগের দৃঢ়তর প্রমাণ স্বরূপ তাঁহার চরণে সমর্পণ করিলেন। তিনি তাঁহার কোমল করপল্লব মর্দন ও ব্যগ্রচিত্তে বারম্বার মুখ চুম্বন করিলেন এবং অপরিমেয় প্রণয়রসাস্বাদে প্রফুল্লচিত্ত হইয়া অন্তঃকরণ মধ্যে তাঁহার অকৃত্রিম সত্যতার ভূয়সী প্রশংসা করিতেই বিদায় লইলেন।

অনেকানেক রসজ্ঞ নায়কেরা এমত অবস্থায় মনেই কত প্রকার কল্পনা করিতেই প্রস্থান করেন এবং মধ্যেই নায়িকার উদ্দেশে বিচ্ছেদ বেদনানিবেদন দ্বুতীস্বরূপ রসবতী গাথা রচনা করিয়া থাকেন এবং দুর্কিসম্বন্ধ নিরবধি বিরহাধি কাতর হইয়া অনবরত বিলাপ ও পরিতাপ করেন। কিন্তু আমাদের জানী নায়ক লেবপ

নহেন। তিনি ইহাই ভাবিয়া প্রফুল্ল হৃদয়ে
প্রস্থান করিলেন, ভাল, এক ব্যক্তি আমাকে
যথার্থরূপে ভাল বাসে ও আমার ব্যবসায়ের প্র
শংসা করে, আমিও তাহার প্রণয়ের যোগ্যপাত্র
হইবার নিমিত্ত বিদ্যা ও খ্যাতিলাভ বিষয়ে প্রাণ
পণে যত্ন ও পরিশ্রম করিতে ক্রটি করিব না।

অনন্তর তিনি লিডননগরে উপস্থিত হইয়া
অত্যন্ত পরিশ্রম ও যত্ন সহকারে অধ্যয়ন করিতে
লাগিলেন। বোরহেব ও অন্যান্য বিজ্ঞান
শাস্ত্রজ্ঞ বিখ্যাত পণ্ডিতদিগের নিকট প্রতিপন্ন
হইলেন। আমস্টার্ডাম নগরের অধ্যক্ষের বাটীর
চিকিৎসক হইলেন। যে দুই বৎসর এই কর্মে
নিযুক্ত থাকেন ঐ কালে বহুতর পরিশ্রম ও
যত্ন সহকারে কতিপয় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা
করেন। সমধিক বিদ্যাধিগম প্রত্যাশায় ইংলণ্ড
ও অন্যান্য দেশে ভ্রমণ করিলেন। ফলতঃ
তিনি এই সময়ে যেক্রপ অসাধারণ পরিশ্রম
ও যত্ন করিয়াছিলেন শুনিলে আপাততঃ অস
ম্ভব বোধ হয়। বাস্তবিক, পদার্থ বিদ্যা সংক্রান্ত
এমত কোন বিষয় ছিল না যে তিনি তাহার

তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন নাই আর তাহা শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন নাই। কিন্তু উদ্ভিদবিদ্যার অনুশীলনেই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক রত ছিলেন এবং এই বিদ্যায় এমনতর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ছেন যে উহার লোপ না হইলে তাহার সেই প্রতিষ্ঠার অপেক্ষা সম্ভাবনা নাই।

লিনিয়স ১৭৩৮ খৃঃ অঙ্গে কিছুদিনের জন্যে পারিস যাত্রা করেন। এবং ঐ বৎসরের শেষে স্বদেশপ্রত্যাগমনপূর্বক ফ্রান্স নগরে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করেন। প্রথমে সকলেই তাহাকে অবজ্ঞা করিত কিন্তু পরিশেষে মৌড়া গোত্রীয় বংশতঃ রাজা ইলিয়োনোরার কাশের চিকিৎসায় কৃতকার্য হওয়াতে তদবধি তৎনগরের অতি আদরণীয় চিকিৎসক হইয়া উঠিলেন এবং সাংগ্ৰামিক প্রবাহনাধ্যক্ষের চিকিৎসক ও রাজকীয় উদ্ভিদবিদের পদে নিযুক্ত হইলেন। এই রূপে নিয়মিত আয় ব্যবস্থাপিত হওয়াতে পর স্মরানরাগসঙ্ঘারের পাঁচ বৎসর পরে সেই প্রিয়তমা কামিনীর পাণিপীড়ন করিলেন। ক্রিয়দ্বিবস পরেই অস্ট্রালের বিশ্ববিদ্যালয়ে আয়ু

স্বদেশের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন । ঐ সময়ে তাঁহার পূর্বসঙ্গ রোজিন উক্ত বিদ্যালয়ে উদ্ভিদ বিদ্যার অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হওয়াতে উভয়ে সম্ভাব্যপূর্বক পরস্পরের পদ বিনিময় করিয়া লইলেন । এইরূপে লিনিয়স চিরপ্রার্থিত উদ্ভিদ বিদ্যাধ্যাপকপদে অধিকৃত হইয়া অতি সম্মান পূর্বক ক্রমাগত সপ্তত্রিংশৎ বৎসর উক্ত কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিলেন ।

লিনিয়সের উদ্যোগে কয়েক নব্য প্রাকৃতিক পণ্ডিত স্বভাবজ পদার্থ গবেষণার্থ নানা দেশে প্রেরিত হইলেন । এবং পদার্থবিদ্যার জীবন্ত বিষয়ে তদীয় অসুস্থতা ও আগ্রহাতিশয় মহিমা ভেই, কালম, অসবেক হসল্‌কিট, ও লোফ্লিং, প্রাকৃত ইতিবৃত্ত বিষয়ে নানা আবিষ্কার করেন । ডুট্‌নিংহলম নগরে স্কুইডেনের রাজমহিষীর যে চিত্রশালিকা ছিল তিনি তাহার সবিশেষ বিবরণ প্রদত্ত করিবার নিমিত্ত লিনিয়সের উপর ভার্য্যাপণ করেন তিনিও তদনুসারে তত্রত্য সমুদায় শস্ত্র শস্যাদির বিজ্ঞানশাস্ত্রানুযায়িনী নূতন শৃঙ্খলা স্থাপন করেন । অনুমান ১৭৫১

খঃ অর্থে তিনি “ফিলসফিয়া বোটানিকা,” অর্থাৎ উদ্ভিদমীমাংসা নামে গ্রন্থ প্রকাশ করেন ।
 এবং ১৭৫৪ খঃ অর্থে “ম্লিশিস প্লান্টেরম,” অর্থাৎ উদ্ভিদসংবিভাগ নামে গ্রন্থ রচনা ও প্রচার করেন
 ইহাতে তৎকাল বিদিত নিখিল তরু গুল্মাদির,
 লৈঙ্গিকী প্রণালী অমুলারে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া,
 লবিশেষ বিবরণ লিখিয়াছেন । এই গ্রন্থ লিনিয়
 সের অন্যান্য সমুদায় অপেক্ষা অত্যুৎকৃষ্ট ও
 অবিদ্বন্দ্ব । ইহা প্রথমতঃ অক্ষাংশিত আকারের
 দুই খণ্ড পুস্তকে মুদ্রিত হইয়াছিল কিন্তু বার্লিন
 নগরে ১৭৯৯-১৮১০ অব্দে দশখণ্ডে মুদ্রিত হয় ।

১৭৫৩ খঃ অর্থে এই মহীয়ান্ প্রাকৃতিক “নাইট
 অব দি পোলার ফোর,” এই উপাধি প্রাপ্ত হই
 লেন । এই মহতী মর্যাদা ইহার পূর্বে কখন
 কোন পণ্ডিত ব্যক্তিকে প্রদত্ত হয় নাই । ১৭৬১ খঃ
 অর্থে তিনি সম্ভ্রান্তলোক শ্রেণীমধ্যে পরিগণিত
 হইলেন । অন্যান্য দেশীয় বৈজ্ঞানিক সমাজ
 হইতেও বিদ্যাসম্বন্ধ নানা মর্যাদা প্রাপ্ত হইলেন ।
 ১৭৬৮ খঃ অর্থে তিনি “সিস্টেমা নেচুরি,” নাম

গ্রন্থের প্রণালী সমাপ্ত করিলেন। এই গ্রন্থ প্রতি-
 বার মুদ্রিত করিবার সময় কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি হইয়া
 এক্ষণে অষ্টাংশিতাকার তিন খণ্ড পুস্তক হইয়াছে।
 তিনি ক্রমেই ঐশ্বর্যশালী হইয়া অক্ষাল সম্বিহিত
 হামার্বি নগরে এক অটালিকা ও ভূম্যধিকার
 ক্রয় করিয়া জীবনের শেষ পঞ্চদশ বৎসর প্রায়
 তথায় অবস্থিতি করেন। ঐস্থানে তাঁহার প্রাকৃত
 ইতিবৃত্ত সংক্রান্ত এক চিত্রশালিকা ছিল তথায়
 উক্ত ইতিবৃত্ত বিষয়ে উপদেশ দিতে আরম্ভ করি-
 লেন। পৃথিবীর নানাভাগস্থিত বিজ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞ
 ও অক্ষণীন ব্যক্তিবর্গের সাহায্যে তাঁহার ঐ চিত্র
 শালিকার সর্বদাই বিষয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

লিনিয়স জীবনের অধিকাংশ শারীরিক স্বাস্থ্য
 ও পটু থাকাতে অতিশয় উৎসাহ ও পরিশ্রম
 স্বীকার পূর্বক পদার্থ বিদ্যাবিষয়িণী গবেষণা
 সম্বাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু ১৭৭৪ খঃ
 অব্দের মে মাসে অপস্মার রোগে আক্রান্ত হই-
 লেন অতএব অধ্যাপনা সংক্রান্ত যে সকল কর্মে
 গুরুতর পরিশ্রম করিতে হইত তাহ সমুদায় পরি-
 ত্যাগ করিতে ও বিদ্যানুশীলনে ক্ষান্ত হইতে

হইল। অনন্তর ১৭৭৬ খৃঃ অঙ্গে দ্বিতীয়বার ও
কিয়দ্দিন পরে আর এক বার আক্রান্ত হইলেন।
কিন্তু ১৭৭৮ খৃঃ অঙ্গে ১১ই জানুয়ারির পূর্বে
তাঁহার প্রাণত্যাগ হয় নাই।

লিনিয়স প্রাকৃত ইতিবৃত্ত বিষয়ক গ্রন্থ সমূহ
ব্যতিরিক্ত এক শ্রেণীবদ্ধ ভেষজ নির্ণয় গ্রন্থ এবং
রোগ নির্ণয় বিষয়ে “জেনেরা মর্বোরম,” নামক
প্রণালীবদ্ধ এক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। লিনিয়স যে
রূপ অসাধারণ সাহস, উৎসাহ, পরিশ্রম ও দক্ষতা
প্রকাশ করিয়াছেন বিজ্ঞানশাস্ত্রের সমুদায় ইতি
হাস মধ্যে অতি অল্প লোকের একপ দেখিতে
পাওয়া যায়। তিনি পদার্থ বিদ্যা বিষয়ে যে
নানা প্রণালী ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন কালক্রমে
তৎসমুদায় অন্যথা হইলেও হইতে পারে বটে
তথাপি তাঁহা হইতে উক্ত বিদ্যার যেকোন মনী
ষী ত্রিবৃদ্ধি হইয়াছে তাঁহা বাক্যখণ্ডিত।
সুইডেনের অধিপতি চতুর্দশ চার্লস ১৮১২ খৃঃ
অঙ্গে লিনিয়সের জন্ম ভূমিতে তাঁহার এক কীর্তি
স্তম্ভ নির্মাণের আদেশ করিয়াছেন।

মলিঙিন জামিরে ডুবাল।



একদা আমরা ডুবালের জীবনবৃত্ত লিখিতে
প্রবৃত্ত হইলাম। এই মহামুভাব ১৬৯৫ খৃঃ অব্দে
ফ্রান্স রাজ্যের সালেম প্রদেশের অন্তর্ভুক্তি আ-
র্টিন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা
অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন কেবল সামান্যকণ কৃষি
কর্ম অবলম্বন করিয়া যথা কথঞ্চিৎ পরিবারের
ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেন। ডুবাল যখন
দশমবর্ষীয় তখন তাঁহার পিতা মাতা আর কতক
শুলি পুত্র ও কন্যা রাখিয়া পরলোক যাত্রা
করেন। কিন্তু তাহাদের প্রতিপালনের কোন
উপায় ছিল না। সুতরাং ডুবাল অত্যন্ত দুর্ব-
লায় পড়িলেন। পরন্তু তাঁহার মনুষ্য মণ্ডলীতে
অগ্রগণ্য হইবার যে নির্দ্বন্দ্ব ছিল তাহার কোন
প্রতিবন্ধ ঘটে নাই। দুই মাসের পরে এক কৃষ-
কের গৃহে পেরুশাবক সকলের রক্ষণাবেক্ষণার্থে

নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু বালস্বভাবস্বলভ কতিপয় গর্হিতাচার দোষে দূষিত হওয়াতে অল্প দিনের মধ্যেই তথা হইতে দূরীকৃত হইলেন। পরিশেষে ঐ কারণেই জন্মভূমিও পরিত্যাগ করিতে হইল।

অনন্তর ডুৱাল ১৭০২ খৃঃ অব্দের দুঃসহ হেৰ স্তের উপক্রমে লোরেন প্রস্থান করিলেন। পথি মধ্যে বিকল বসন্তরোগে আক্রান্ত হইলেন। ঐ সময়ে যদি এক কৃষকের আশ্রয় না পাইতেন তাহা হইলে তাঁহার অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবার কোন অসম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু ভাগ্যক্রমে ঐ ব্যক্তি তাঁহার তাদৃশ দশাদর্শনে দয়াজ্জ্বলিত হইয়া তাঁহাকে আপন মেঘশালায় লইয়া গেল। তথায় মেঘপুরীষরাশি ব্যতিরিক্ত অন্য বিধ শয্যার সজ্জা ঘটে নাই এবং স্বাভাবিক পীড়ো প্রশম না হইল সেই পুরীষরাশিতে আকণ্ঠমগ্ন হইয়া রহিলেন এবং অতিকদর্য্য পোড়া কুটি ও জল এই মাত্র পথ্য পাইতে লাগিলেন। এই কপ ছরবন্ধাতেও তিনি সৌভাগ্যক্রমে এই ভয়াবহ রোগের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইলেন।

ଏବଂ କୌନ ମନ୍ତ୍ରିବେଶବାସି ଯାଜ୍ଞକେର ଆଜ୍ଞାୟ ମା
 ହିୟା ମମ୍ମର୍ଗରୂପେ ଶୁଷ୍ଟ ହିୟା ଉଠିଲେନ ।

ନାନାମିର ନିକଟେ ଏକ ମେଷପାଳକେର ଗୃହେ
 ନିଯୁକ୍ତ ହିୟା ଡୁବାଳ ତଥାୟ ଛୁଇ ବଂଶର ଅବସ୍ଥିତି
 କରୁନେନ । ଏ ନୟେ ଭୂୟସୀ ଜ୍ଞାନବୃଦ୍ଧି ମମ୍ମାଦନ
 କରେନ । ଡୁବାଳ ନୈଶବାବନ୍ଧି ଅନୁମନ୍ତ୍ରିତ୍ବ ଓ ଧ୍ୟାନ
 ରତ ହିଲେନ । ଅତି ନୈଶବାକାଳେହି ଆପନ ଆଳୟେ
 ମର୍ମ ହେକ ଅଭୂତି ଅନେକବିଧ ଋତୁ ମଂଗ୍ରହ କରିୟା
 ହିଲେନ ଏବଂ ଅତିବେଶି ବ୍ୟାକ୍ତିବର୍ଗକେ, ଏହି ମକଳ
 ଋତୁର କିରୂପ ଅବସ୍ଥା, ଏକୂପେ ନିର୍ମିତ ହିଲ କେନ,
 ଇହାଦିଗେର ମୃଷ୍ଟିର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାହି ବା କି, ଏବସ୍ଥିଧ ବହ
 ତର ଅଗ୍ନି ଦ୍ଵାରା ମର୍ମଦାହି ବିରକ୍ତ କରୁନେନ । କିନ୍ତୁ
 ଏହି ମକଳ ଅଗ୍ନେର ଯେ ଉତ୍ତର ପାହିତେନ ତାହା ଯେ
 ମନ୍ତ୍ରୋଷଜନକ ହିଉ ନା ଇହା ବଳା ବାହ୍ୟାୟାତ୍ର ।
 ମାୟାନ୍ୟ ବୁଦ୍ଧିରା ମାୟାନ୍ୟ ବସ୍ତୁକେ ମାୟାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନହି
 କରୁୟା ଥାକେ । କିନ୍ତୁ ଅମାୟାନ୍ୟବୁଦ୍ଧିମମ୍ମନେରା
 କୌନ ବସ୍ତୁକେହି ମାୟାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନ କଲେନ ନା । ଏହି
 ନିମିତ୍ତେହି ମର୍ମଦା ଏକୂପ ଘଟିୟା ଥାକେ ଯେ ପ୍ରାକୃତ
 ଲୋକେରା ମହାତ୍ମଭବଦିଗେର ବୁଦ୍ଧିର ଅଥୟ କାର୍ଯ୍ୟ
 ମକଳ ଦେଖିୟା ଉନ୍ନାଦ ବୋଧ କରେ ।

এক দিবস ডুবাল কোন গল্পীগ্রামস্থ বালকের হস্তে ঈসপ রচিত গল্পের এক পুস্তক দর্শন করিলেন। ঐ পুস্তক পশুপক্ষি সর্প প্রভৃতি নানা বিধ জন্তুর প্রতিমূর্তিতে অলঙ্কৃত। এপর্যন্ত ডুবালের বর্ণপরিচয় হয় নাই সুতরাং গল্পগুলি তাহার পক্ষে প্রচ্ছন্ন প্রসুৰণ প্রায় হইল। যে সকল জন্তু দেখিলেন তাহাদিগের নাম জানিতে ও ততদ্বিষয়ে ঈসপ কি লিখিয়াছেন তাহা শুনিতে অত্যন্ত কৌতূহলাক্রান্ত ও ব্যগ্রচিত্ত হইয়া আপন সমক্ষে সেই পুস্তক পাঠ করিবার নিমিত্ত ঐ সহচরকে অত্যন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই বালক কোন ক্রমেই তাহার বাসনা পূর্ণ করিল না। যাহাইউক তাহাকে সর্বদাই এইরূপে কৌতূহলাক্রান্ত ও পরিশেষে একান্ত বিষাদ প্রাপ্ত হইতে হইত।

এইরূপে যৎপরোনাস্তি ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়া এতাদৃশ ক্ষুণ্ণ অবস্থায় থাকিয়াও তিনি মনেঃ প্রতিজ্ঞা করিলেন যত কষ্টসাধ্য হউক না কেন যেভাবে পারি লেখা পড়া শিখিব। এইরূপ অধ্যবসায়ী হইয়া, যে কিছু অর্থ তাহার হস্ত

গত হইত প্রাণপণে তাহা সংরক্ষণ করিতে লাগিলেন। এবং তাহা দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া বয়োধিক বালকদিগের নিকটে বিদ্যা শিক্ষা আরম্ভ করিলেন।

ভুবাল কিছু দিনের মধ্যেই অসম্ভব পরিশ্রম দ্বারা আপন অভিশ্রুতি সিদ্ধ করিয়া ঘটনাক্রমে এক দিবস এক পঞ্জিকা অবলোকন করিলেন। তাহাতে জ্যোতিষশাস্ত্রের দ্বাদশ রাশি চিত্রিত ছিল। তদদর্শনে অনায়াসেই স্থির করিলেন যে এই সমস্ত আকাশমণ্ডল স্থিত পদার্থ বিশেষের প্রতিমূর্ত্তি হইবেক সন্দেহ নাই। অনন্তর ঐ সকল প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত একদৃষ্টে নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এবং সেই সমুদায় দেখিলাম বলিয়া যাবৎ অন্তঃকরণে দৃঢ় প্রত্যয় না জন্মিল তাবৎ কোন ক্রমেই ক্ষান্ত হইলেন না।

কিয়দিন পরে তিনি একদা কোন ছাপাখানার গবাক্ষের নিকটে দিয়া গমন করিতে২ তদ্বধ্যে এক ভূগোল চিত্র দেখিতে পাইলেন। তাহা পূর্বদৃষ্ট সমস্ত বহু অপেক্ষায় উপাদেয়

বোধ হওয়াতে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা ক্রয় করিয়া লইলেন। এবং কিয়দ্বিঘ্ন পর্য্যন্ত, অবসর পাই লেই, অনন্যমনা ও অনন্যকর্মা হইয়া কেবল তাহাই পাঠ করিতে লাগিলেন। নাড়ীমণ্ডলস্থিত অংশ সকল অবলোকন করিয়া প্রথমতঃ ঐ সমস্তকে ফান্স প্রচলিত লীগ অর্থাৎ মার্কক্রোশের চিহ্ন বোধ করিয়াছিলেন। পরন্তু সন্মেন হইতে লোরেনে আসিতে ঐকপ অনেক লীগ অতিক্রম করিতে হইয়াছে কিন্তু ভূচিত্রে উহাদিগের অন্তর জ্ঞাতি অল্প লক্ষ্য হইতেছে এই বিবেচনা করিয়া সেই প্রথম সিদ্ধান্ত ভুল বলিয়া স্থির করিলেন। যাহাহউক এই ভূচিত্র ও অন্য অন্য ভূচিত্র সকল অভিনিবেশপূর্ব্বক পাঠ করিয়া ক্রমেই কেবল ঐ সকল চিহ্নের স্বরূপ ও তাৎপর্য্য সূক্ষ্মাসূক্ষ্মরূপে নির্দ্ধারিত করিলেন এমত নহে ভূগোল বিদ্যা সংক্রান্ত প্রায় সমুদায় সংজ্ঞা ও সংস্কেতের মর্ম্মগ্রহ করিতে পারিলেন।

ডুবা। এইরূপে গাঢ়তর অমুরাগ ও অভি নিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু অন্যান্য কুশীলব বালকেরা অত্যন্ত ব্যাঘাত

জন্মাইতে আরম্ভ করিল। তাহাতে তিনি সমা-
হিত ব্যক্তির চিরপ্রার্থনীয় বিজ্ঞান স্থান লাভের
নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইলেন। এক দিবস
ঘটনাক্রমে ডিনিয়বরের নিকটে লা রোশের
আশ্রম দর্শন করিয়া। এমত প্রীতি প্রাপ্ত হইলেন
যে তৎক্ষণাৎ মনে এই সঙ্কল্প করিলেন যে
তত্রত্য তপস্বি পালিমানের অন্তর্ভুক্ত হইয়া ধর্ম
চিন্তা বিষয়ে কিঞ্চিৎ মনোনিবেশ করিবেন।
পালিমান অগ্রহ প্রদর্শনপূর্বক তাহার আর্থিত
বিষয়ে সম্মত হইলেন এবং আপন অধিকারে যু-
এক পদ শূন্য ছিল তাহাতে তাহাকে নিযুক্ত
করিলেন। কিন্তু অনতিচিরকাল মধ্যেই পালি-
মানের কতৃপক্ষীয়েরা ঐ পদে অন্য ব্যক্তিকে
নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন।

লুনিবিলের প্রায় পারদানক্রোশান্তরে সেন্ট
এন নামে এক আশ্রম ছিল তথায় কতকগুলি
তপস্বী বাস করিতেন। পালিমান সাধ্যানুসারে
ডু বাঁলের ক্ষোভ শাস্তি করিবার মানসে তাহাদি-
গের আশ্রমে তাহাকে এক অনুরোধ পত্র সমেত
পাঠাইয়া দিলেন। সেই সতীর্থ তপস্বীদিগের

আজীবনস্বরূপ যে ছয়টি ধেনু ছিল ডুবালের প্রতি তাঁহার। তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিলেন। বোধ হয় তপস্বি মহাশয়ের। ডুবাল অপেক্ষা অজ্ঞ ছিলেন কিন্তু তাঁহাদিগের কতক গুলি পুস্তক ছিল তাঁহার। ডুবালকে তাহা পাঠ করিবার অনুমতি দিলেন। যেহেতু কঠিন বিষয় স্বয়ং বুঝিতে না পারিতেন তাহা আশ্রমদর্শনাগত ব্যক্তিগণের নিকট বুঝিয়া লইতেন। এখানেও পূর্বের মত কষ্ট স্বীকার করিয়া যে কিছু অর্থ বাঁচাইতে পারিতেন অন্য কোন বিষয়ে ব্যয় না করিয়া উদ্ধারা কেবল পুস্তক ও ভূচিত্র মাত্র ক্রয় করিতেন। এই স্থলে বিস্তর ব্যাঘাত সত্ত্বেও লিখিতে ও অঙ্ক কষিতে শিখিলেন।

তাঁহার কোনও ভূচিত্রের নিম্নভাগে সম্ভ্রান্ত লোক বিশেষের পরিচ্ছদ চিত্রিত ছিল তাহাতে গ্রীকিন, বিস্তৃতপক্ষ উৎকোশপক্ষী, লাক্ষ লক্ষ্যোপ লক্ষিত কেশরী ও অন্যান্য বিকটাকার অদ্ভুত জন্তু নিরীক্ষণ করিয়া আশ্রমাগত কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন পৃথিবীতে এবস্থিধ জীব আছে কি না। তিনি কহিলেন কুলাদর্শ নামে এক

শাস্ত্র আছে এই সমস্ত ভাষার সংকলন । এবং
মাত্র ঐ শব্দটি লিখিয়া লইলেন এবং অতি দুরা-
বান্ হইয়া নিকটবর্তি নগর হইতে উক্ত বিদ্যার
এক পুস্তক ক্রয় করিয়া আনিলেন এবং অবি-
লম্বে তদ্বিষয়ের বিশেষজ্ঞ হইয়া উঠিলেন ।

জ্যোতির্বিদ্যা ও ভূগোলবৃত্তান্ত অধ্যয়নে
ভুবাল অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন তিনি সর্বদাই
সমিহিত বিপিন মধ্যে নির্জন প্রদেশ অন্বেষণ
করিয়া লইতেন এবং এবং একাকী তথায় অব-
স্থিত হইয়া নির্মল নিদাঘরজনীর অধিকাংশ
জ্যোতির্গুণ পর্যবেক্ষায় যাপন করিতেন ও
মন্তকোপরি পরিশোভমান যৌক্তিকময় নভো-
মণ্ডলের বিষয় সমধিক রূপে জানিতে মনোরথ
করিতেন—যে রূপ অবস্থা, মনোরথের অধিক
আর কি যটিতে পারে । জ্যোতির্গণের বিষয়
বিশিষ্ট রূপে জানিতে পারিবেন এই বাসনায়
অত্যন্ত ওক বৃক্ষ শিখরোপরি বন্যজাঙ্গা ও উই-
লো শাখার পরস্পর সংযোজনা করিয়া সারস
কুলায় সমিষ্ট এক প্রকার বসিবার স্থান নির্মাণ
করিলেন ।

ডুবালের ক্রমে যত জ্ঞান বৃদ্ধি হইতে লাগিল পুস্তক বিষয়েও তত আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি হইতে লাগিল । কিন্তু পুস্তক ক্রয়ের যে নির্দ্ধারিত উপায় ছিল তাহার সেক্ষেপ বৃদ্ধি হইল না । অতএব তিনি আর বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত ফাঁদ পাতিয়া বহু ধরিতে আরম্ভ করিলেন ও কিয়ৎ কাল এই ব্যবসার দ্বারা কিছু কিছু লাভও করিলেন । আর বৃদ্ধি সম্বাদন নিমিত্ত কখনও অল্পস্বল্প দুঃসাহসিক ব্যাপারেও প্রবৃত্ত হইতে পরাওমুখ হইতেন না ।

একদা তিনি কানন মধ্যে ভ্রমণ করিতে বৃক্ষোপরি এক অতিচিকণলোম্য আরণ্য মার্জ্জার অবলোকন করিলেন । ইহা অনেক উপকারে আনিবে এই বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ বৃক্ষারোহণ পূর্ব্বক অতি দীর্ঘ যন্ত্রি দ্বারা তাহাকে অধিষ্ঠান শাখা হইতে অবতীর্ণ করাইলেন । বিড়াল দৌড়িতে আরম্ভ করিল তিনিও পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন । উহা এক তরুকেটরে প্রবেশ করিল পরে তথা হইতে দুরায় নিহাশিত করিবারাত্র তাহার হস্তোপরি কাঁপিয়া পড়িল । অনন্তর উক্ত

যেয় ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইলে কুপিত বিড়াল তাঁহার মস্তকের পশ্চাশ্চাগে নখ প্রহার করিল ডুবাল তথাপি উহাকে টানিতে লাগিলেন । বিড়াল আরো শক্ত করিয়া ধরিল পরিশেষে গর নখর দ্বারা চর্ম্মের যত দূর আক্রমণ করিয়াছিল প্রায় সমুদায় ভাগ উঠাইয়া লইল । অনন্তর ডুবাল নিকটবর্ত্তি বৃক্ষোপরি বারম্বার আঘাত করিয়া মার্জ্জারের প্রাণসংহার করিলেন এবং হর্ষোৎফুল্ল নয়নে তাহাকে গৃহে আনিলেন । আর ইহা দ্বারা প্রয়োজনোপযোগি কিছু পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারিব এই আশ্বাসে বিড়ালকৃত ক্ষত ক্লেশ একবার মনেও করিলেন না ।

ডুবাল বন্যজন্তুর উদ্দেশে সর্বদাই এইরূপ সঙ্কটে প্রবৃত্ত হইতেন এবং লুনিবিলে গিয়া সেই পশুর চর্ম্ম বিক্রয় দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া পুস্তক ও ভূচিত্র ক্রয় করিয়া আনিতেন ।

পরিশেষে এক শুভ ঘটনা হওয়াতে আরো অনেক পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারিলেন । এক দিবস শরৎকালে অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে সম্মুখবর্ত্তি শুষ্ক পর্ণ রাশিতে আঘাত করত ভূতলে

কোন উজ্জ্বল বস্তু অবলোকন করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ হস্তে লইয়া দেখিলেন উহা স্বর্ণময় মুদ্রা, উহাতে উত্তমরূপে তিনটি মুখ উৎকীর্ণ আছে। পর রবিবারে লুনিবিলে গিয়া তত্রত্য ধর্মাধ্যক্ষের নিকট নিবেদন করিলেন মহাশয় অরণ্য মধ্যে আমি এক স্বর্ণমুদ্রা পাইয়াছি আপনি এই ধর্ম্মা লয়ে ঘোষণা করিয়া দেন যে ব্যক্তির হারাইয়াছে তিনি সেন্ট এনের আশ্রমে গিয়া আমার নিকটে আবেদন করিলেই আপন বহু প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

কয়েক মণ্টাহের পর ইংলণ্ড দেশীয় ফরক্টর নামী এক যুবা ব্যক্তি অস্বারোহণে সেন্ট এনের আশ্রমদ্বারে উপস্থিত হইয়া ডুবালের অন্বেষণ করিলেন। ডুবাল উপস্থিত হইলে জিজ্ঞাসিলেন তুমি এক মুদ্রা পাইয়াছ। ডুবাল কহিলেন হাঁ মহাশয়। তিনি কহিলেন আমি তোমার নিকট বড় বাধিত থাকিলাম সে আমার মুদ্রা। ডুবাল কহিলেন ক্রণেক অপেক্ষা করিতে হইবেক অগ্রে আপনি অমুগ্রহ করিয়া কুলাদর্শীমুখায়াি ভাষায় নিজ আভিজাতিক চিহ্ন বর্ণন করুন তবে

আমি আপনাকে মুজা দিব। তখন সেই আগন্তুক কহিলেন অহে বালক তুমি আমাকে পরিহাস করিতেছ, কুলাদর্শের বিষয় তুমি কি বুঝিবে। ডুবাল কহিলেন সে যাহাহউক আপনি নিজ আভিজাতিক চিত্তের বর্ণন না করিলে মুজা পাইবেন না।

ডুবালের এইরূপ নির্দ্বন্দ্বাভিশয় দর্শনে চমৎকৃত হইয়া ফরফের তাঁহাকে নানা বিষয়ে জুরিৎ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। পরিণেষে তাঁহার প্রার্থনা সিদ্ধি করিয়া মুজা গ্রহণ পূরক দুই স্বর্ণ (গিনি) পুরস্কার দিলেন। এবং প্রস্থান কালে ডুবালকে, মধ্যস্থ লুনিবিলে গিয়া সাক্ষাৎ করিতে, কহিয়া দিলেন। পরে ডুবাল যখন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন প্রতিবারেই তিনি তাঁহাকে একই রকম মুজা দিতেন। এই রূপে ফরফেরের নিকট মুজা ও পুস্তক দান পাইয়া সেন্ট এনের রাখালের পুস্তকালয়ে চারি শত খণ্ড পুস্তক সংগৃহীত হইল। তন্মধ্যে বিজ্ঞান শাস্ত্র ও পুরাত্তর বিষয়ক বহুতর উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ছিল।

এইরূপে ডুবাল দ্বাবিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলেন এপর্যন্ত আপনার এই হীন অবস্থা পরিবর্তের চেষ্টা এক দিবসের নিমিত্তেও মনে আনেন নাই। ফলতঃ এখনও তিনি জ্ঞান ব্যতীত সর্ব বিষয়েই রাখাল ছিলেন। প্রতিদিন গো চারণকালে তরুতলে উপবিষ্ট হইয়া আপনার চারি দিকে ভূচিত্র ও পুস্তক সকল বিস্তৃত করেন এবং ধেমুগণের রক্ষণাবেক্ষণ বিষয়ে কিঞ্চিৎস্বাতন্ত্র্য মনোযোগ না রাখিয়া কেবল অধ্যয়ন বিষয়েই নিমগ্ন হইয়া থাকেন ধেমু সকলও স্বচ্ছন্দ রূপে ইতস্ততঃ চরিতে থাকে।

একদা তিনি এইরূপে অবস্থিত আছেন এমন সময়ে সহসা এক সৌম্যমূর্তি ভদ্রলোক আসিয়া তাঁহার সম্মুখবর্তী হইলেন। ডুবালকে দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে যুগপৎ কাকুণ্ড ও বিস্ময়রসের উদয় হইল। এই মহামুভাব ব্যক্তি লোরেনের রাজকুমারদিগের অধ্যাপক, নাম কৌন্ট বিডামি য়র। ইনি ও রাজকুমারগণ এবং অন্য এক অধ্যাপক যুগয়া করিতে ছিলেন। সকলেই ঐ অরণ্যে পথহারা হন। কৌন্ট মহাশয় অসংকৃত

বিরলকেশ অতি হীনবেশ রাখালের চতুর্দিকে ভূচিহ্নরাশি প্রসারিত দেখিয়া এমনত চমৎকৃত হইলেন যে এই অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত স্বীয় সহচরদিগকে তথায় আনয়ন করিলেন ।

এইরূপে ভূগয়াবেশধারী দেশাধিপতনয়ের। ডুবালকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । এই স্থানে পাঠকদিগের অরণ্যার্থে ইহা লিখিলে অসঙ্গত হইবেক না যে এই কুমারদিগের এক জন পরে মেরিয়া থেরিসার গাণিগ্রহণ করেন এবং জর্জনি রাজ্যের সমুট্ হয়েন ।

এই ব্যাপার নয়নগোচর করিয়া সকলেই একবারে মুগ্ধ হইলেন । পরিশেষে যখন কতিপয় প্রশ্ন দ্বারা তাঁহার বিদ্যা ও বিদ্যাগমের উপায় সবিশেষ অবগত হইলেন তখন তাঁহার। বাক্পথাভীত বিশ্বয় ও মন্তোয় সাগরে মগ্ন হইলেন । সর্বজ্যেষ্ঠ রাজকুমার তৎক্ষণাৎ কহিলেন ভূমি রাজসংসারে চল আমি তোমাকে এক উত্তম কর্ণে নিযুক্ত করিব । ডুবাল কোনও পুস্তকে পাঠ করিয়া ছিলেন রাজসংসারের সংস্রবে

মহুশ্যের ধর্মজংশ হয় এবং নান্নসিতেও দেখিয়া ছিলেন বড় মাহুশ্যের অহুচরেরা। প্রায় লম্বট ও কলহপ্রিয়। অতএব অরুপট বাক্যে কহিলেন আমার রাজসেবায় অভিলাষ নাই বরং চির কাল অরণ্যে থাকিয়া গোচারণ করিয়া নিরুদ্বেগে জীবন ক্ষেপণ করিব আমি এই অবস্থায় সম্মগ্ন স্থখী আছি। কিন্তু ইহাও কহিলেন যদি মহাশয় আমার অপূর্ব পুস্তক পাঠ ও সমধিক বিদ্যা ও জ্ঞান লাভের সুযোগ করিয়া দেন তবে আমি আপনকার অথবা যেকোন ব্যক্তির সমভিব্যাহারে যাইতে প্রস্তুত আছি।

রাজকুমার এই উত্তর শ্রবণে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং রাজধানীতে প্রত্যাগমন পূর্বক ডুবালের যথানিয়মে সংপণ্ডিত ও সত্বপদেশকের নিকট বিদ্যাধ্যয়ন সমাধানের নিমিত্ত, নিজ পিতা ডিউককে সম্মত করিয়া, পোর্টে মোসনের জেসুটদিগের সংস্থাপিত বিদ্যালয়ে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন।

ডুবাল তথায় দুই বৎসর অবস্থিতি করিয়া জ্যোতিষ, ভূগোল, পুরাবৃত্ত ও পুরাগত বিষয়

সকল অধিক রূপে অধ্যয়ন করিলেন । তদনন্তর ১৭১৮ খৃঃ অব্দের শেষভাগে ডিউকের পার্লিস যাত্রাকালে তদীয় সম্মতিক্রমে তৎসমভিব্যাহারে গমন করিলেন এই অভিপ্রায়ে যে তত্রত্য অধ্যাপকদিগের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । অনন্তর পর বৎসরের শেষে তথা হইতে লুনিবিলে প্রত্যাগমন করিলে ডিউক তাঁহাকে সহস্র টঙ্ক (লিবর) বেতনে আপনার পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ ও সাত শত টঙ্ক (লিবর) বেতনে বিদ্যালয়ে পুরাবৃত্তের অধ্যাপক নিযুক্ত করিলেন এবং কোন বিষয়ে কোন নিয়মে বন্ধ না করিয়া স্বচ্ছন্দরূপে রাজবাটিতে অবস্থিতি করিতে অনুমতি দিলেন ।

তিনি পুরাবৃত্তে যেকপ উপদেশ দিতে লাগিলেন তাঁহাতে এমত সুখ্যাতি হইল যে অনেকা নেক বৈদেশিকেরাও শ্রদ্ধাযু হইয়া লুনিবিলে আসিয়াছিলেন । সুবিখ্যাত উইলিয়ম পিটও তন্মধ্যে ছিলেন । ইনি উত্তর কালে “অরল আৰ চাটাম,” নাম প্রাপ্ত হন । ইহা আর্চবিশপের বিষয় যে ডুৱাল এই অপরিজাত যুবকের স্বভাবগিত

বুদ্ধি প্রভাব বুদ্ধিতে পারিয়া এই ভবিষ্যৎসূচন করিয়াছিলেন যে এই বালক অতি প্রধান পদে অধিরোহণ করিবেন।

ডুবাল স্বভাবতঃ অভ্যস্ত বিনীত ও লোক রঞ্জন ছিলেন। তিনি, আপনার পূর্কতন হীন অবস্থার কথা উত্থাপন হইলে, তদুপলক্ষে কিঞ্চিৎ স্নাত্ত ও লঙ্কিত বা কুরু না হইয়া বরং সেই অবস্থায় যে মনের স্বচ্ছন্দতায় কালযাপন করিতেছেন ও ক্রমেই জ্ঞানের উপচয় সহকারে অন্তঃকরণ মধ্যে যে নবম ভাবোদয় হইত সেই সমস্ত বর্ণনা করিতেই অপৰ্য্যাপ্ত প্রীতি প্রাপ্ত হইতেন।

তিনি প্রথমসংগৃহীত বহুসংখ্যক অর্থ দ্বারা সেন্ট এনের অতি সামান্য আশ্রম পুনর্নির্মাণ করিয়া দেন এবং তথায় আপনার নিমিত্তে এক গৃহ নির্মাণ করান। অনন্তর, তরুভলে উপনিষ্ট হইয়া রাজকুমারগণ ও তাঁহাদিগের অধ্যাপকদের সহিত যে রূপে কথোপকথন করিয়াছিলেন, কোন নিপুণতর চিত্রকর দ্বারা, সেই অবস্থা ব্যঙ্গক এক আলোক্য প্রস্তুত করাইলেন এবং ডিউকের সম্মতি লইয়া স্বপ্রত্যবেক্ষিত পুস্তক।

লয়ে স্থাপন করিলেন । ক্রিয়াকাল পরে জয়
ভূমি দর্শন বাসনায় তথায় গমন করিলেন এবং
যে ভবনে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা তত্রত্য
শিল্পকের ব্যবহারার্থে প্রশস্তরূপে নির্মাণ করাই
লেন আর গ্রামস্থ লোকের জলকষ্ট নিবারণার্থে
নিজ ব্যয়ে অনেক কূপ খনন করাইয়া দিলেন ।

১৭৩৮ খৃঃ অব্দে ডিউকের মৃত্যুর পর তদীয়
উত্তরাধিকারী লোরেনের বিনিময়ে টেক্সাসের
আধিপত্য গ্রহণ করিলে রাজকীয় পুস্তকালয়
ফ্লোরেন্স নগরে নীত হইল । ডুবাঁল তথায় পূর্ব
বৎ পুস্তকাধ্যক্ষের কার্য্য নির্বাহ করিতে লাগি
লেন । তাঁহার অভিনব প্রভু হজরির রাজ্যের
পাণিগ্রহণ দ্বারা অত্যুন্নত সম্রাট পদ প্রাপ্ত হইয়া
বিয়েনার পুরাতন ও নূতন টঙ্ক ও পৃথিবীর
অন্যান্য ভাগ প্রচলিত সমুদয় টঙ্ক সংগ্রহ করি
বার বাসনা করিলেন । ডুবাঁলের টঙ্কবিজ্ঞান
বিদ্যা বিষয়ে অত্যন্ত অমুরাগ ছিল অতএব তাঁ
হাকে উক্ত টঙ্কালয়ের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন
এবং রাজপত্নী মধ্যে রাজকীয় আশাদের অদূরে
তাঁহার বাস স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ।

ডুবাল প্রায় সপ্তাহে এক দিন মহারাজ ও রাজ
মহিমীর সহিত ভোজন করিতেন।

এইরূপে অবস্থার পরিবর্ত হইলেও তাঁহার
স্বভাব ও চরিত্রের কিঞ্চিৎশ্রান্ত পরিবর্ত হয় নাই।
ইউরোপের এক অত্যন্ত বিষয়রস পরায়ণ নগরে
থাকিয়াও, তিনি লোরেনের অরণ্যে যেকপ শুষ্ক
স্বভাব ও বিদ্যোপার্জনে একাগ্র ছিলেন, সেই
রূপই রহিলেন। রাজা ও রাজ্ঞী তাঁহার রমণীয়
শুণগ্রামের নিমিত্ত অত্যন্ত প্রীত ও প্রসন্ন ছিলেন
এবং তাঁহার প্রমাণ স্বরূপ তাঁহাকে ১৭৪১ খৃঃ
অব্দে আপন পুত্রের উপাচার্যের পদ প্রদান
করেন। (এই কুমার পরিশেষে ভিন্নপদ্ধতিক
দ্বিতীয় জোজেফ নামে খ্যাত হইলেন) কিন্তু তিনি
কোন কারণবশতঃ এই সম্মানের পদ অস্বীকার
করিলেন। রাজসংসারে তাঁহার গতিবিধি এত
অল্প ছিল যে কোন২ রাজকুমারীকে কখন নয়ন
গোচর করেন নাই। তাহাতে তাঁহাদের ভ্রাতা
(রোমীয়দিগের যুবক রাজা) কহিয়াছিলেন
ডুবাল যে আমার ভগিনীদিগকে জানেন না।

ইহাতে আমি আশ্চর্য্য বোধ করি না কারণ আমার ভগিনীরা পৌরাণিক পদার্থ নহেন।

● এক দিবস তিনি অমুমতি গ্রহণ ব্যতিরেকে চলিয়া যাইতেছেন দেখিয়া সম্মুখ জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি কোথায় যাইতেছেন। ডুবাল কহিলেন গাত্রিলির গান শুনিতে। নরপতি কহিলেন সেত ভাল গাইতে পারে না। ডুবাল উত্তর দিলেন আমি মহারাজের নিকট বিনয় বাক্যে আর্থনা করিতেছি এ কথা উচ্চ স্বরে কহিবেন না। রাজা কহিলেন কেন। ডুবাল কহিলেন, কারণ এই যে, মহারাজের পক্ষে ইহা অত্যন্ত আবশ্যক যে সকলে আপনকার কথায় বিশ্বাস করে কিন্তু এই কথায় কোন ব্যক্তি বিশ্বাস করিবেক না। বাস্তবিক ডুবাল কোন কালেই প্রসাদাকাঙ্ক্ষী চাটুকার ছিলেন না।

এই মহানুভাব ধর্ম্মাত্মা জীবনের শেষদশা স্বচ্ছন্দে ও সম্মানপূর্ব্বক যাপন করিয়া ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে একাশীতি বৎসর বয়ঃক্রমে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। যাঁহার। তাঁহাকে বিশেষ রূপে জানিতেন এক্ষণে তাঁহার দেহাত্ম্য বার্ত্তাঅবগে

সকলেই শোকাভিভূত হইলেন। এম ডি রোশ নামক তাঁহার এক বন্ধু সেন্টপিটসবর্গে দৌত্য কার্যের অধ্যক্ষ ছিলেন তিনি তাঁহার মৃত্যুর পুর তল্লিখিত সমুদায় গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দুই খণ্ড পুস্তকে মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলেন। মাম্মল এনস্টেশিয়া মোলোকফ্ নামী সরকারেশিয়া দেশীয়া একা সুশিক্ষিতা যুবতী দ্বিতীয় কাথিরিনের শয়নাগারপরিচারিকা ছিলেন তাঁহার সহিত ডুবালের জীবনের শেষ ত্রয়োদশ বৎসর যে লেখালেখি চলিয়াছিল সে সমুদায়ও মুদ্রিত হইল। সকলে স্বীকার করেন তাহাতে উভয় পক্ষের অসাধারণ বুদ্ধিনৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। বৃদ্ধবয়সে কপবতী যুবতীদিগকে প্রিয় বিবি বলিয়া সম্বোধন করা দুঃস্বপ্ন নহে এই নিমিত্ত তিনি পূর্বোক্ত রমণী ও অন্যান্য যেহু গুণবতী কামিনীদিগকে ভাল বাসিতেন সকল কেই উক্ত বাক্য দ্বারা সম্বোধন করিতেন।

এই সকল দেখিয়া যদিও নিশ্চিত বোধ হইতে পারে ডুবা কামিনীগণ সহবাসে পরা মুখ ছিলেন না কিন্তু তাহাদের অধিকতর মনো

রক্তন হইবে বলিয়া কখন পরিচ্ছদপরিপাতির চেষ্টা করেন নাই । ফলতঃ অস্তিমকাল পর্য্যন্ত তাঁহার বেশ ও চলন প্রায় পূর্ব্বের ন্যায় গ্রাম্যই ছিল । কৃষকদিগের ন্যায় চলিতেন এবং সৰ্ব্বদা কৃষ্ণপিঙ্গল অঙ্গাবরণ, সামান্য পরিধান, ঘন উল্ল কেশ, কৃষ্ণবর্ণ রোমজ চরণাবরণ পরিতেন এবং লৌহ কটকাবৃত স্থূল উপানহ ধারণ করিতেন । তিনি যে পরিচ্ছদ পরিপাটী বিষয়ে একপ অনাদর করিতেন তাহা কোনরূপেই কৃত্রিম নহে । তাঁহার জীবনের পূর্ব্বাপর অবেক্ষণ করিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে কেবল নির্ম্মল জ্ঞানালোকসম্বৃত স্বল্প স্বভাব বশতই একপ হইত । এই বিষয়ে এক উদাহরণ প্রদর্শিত হইলেই পর্য্যাপ্ত হইতে পারিবেক । তাঁহার এক জন কর্ম্মকর ছিল তিনি তাহাকে ভৃত্য বোধ না করিয়া বন্ধুমধ্যে গণনা করিতেন । সে ব্যক্তি বিবাহিত পুরুষ অতএব তিনি প্রতিদিন সকালরাত্রেই তাঁহাকে গৃহ গমনের অনুমতি দিতেন এবং তৎপরে প্রদীপ্ত দীপ শিখার উত্তাপে যথাকথঞ্চিৎ স্বহস্তে সামান্য রূপ কিঞ্চিৎ আহার প্রস্তুত করিয়া লইতেন ।

ডুবাল স্বীয় অসাধারণ পরিশ্রম ও অধ্যবসায়
 মাত্র সহায় করিয়া ক্রমেই অনেকবিধ জ্ঞানোপা-
 র্জন দ্বারা তৎকালীন প্রায় সমস্ত ব্যক্তি অপেক্ষা
 সমধিক বিদ্যাবান হইয়াছিলেন আর যে রাজ
 সন্মানে ব্যাপক কাল অবস্থিতি করিলে মনুষ্য
 মাত্রই প্রায় আত্মপ্লাঘা ও দুষ্কৃিয়ানক্তির পরতন্ত্র
 হয় তথায় অর্ধ শতাব্দীর অধিক কাল যাপন
 করিয়াছিলেন তথাপি অতিদীর্ঘ জীবনের অন্তিম
 রূপ পর্য্যন্ত এক মুহূর্তের নিমিত্তেও চরিত্রের
 নির্মলতা বিষয়ে লোরেनावস্থানকালের রাখাল
 ভাব পরিত্যাগ করেন নাই । তাঁহার পূর্বতন
 যৌন অবস্থার দুঃসহ ক্লেশপ্রপঞ্চমাত্র অতিক্রান্ত
 হইয়াছিল সরলহৃদয়তা যদৃচ্ছালাভসম্ভাব ও
 প্রশান্তচিত্ততা অন্তিমরূপপর্য্যন্ত অবিকৃতই ছিল ।

টামস জেকিন্স :



একগে আমরা এমন একঅদ্ভুত ব্যাপার লিখিতে
প্রবৃত্ত হইতেছি যে তাহা দূরতর দেশে বা
অতীত কালে ঘটিলে তাহাতে বিশ্বাস জন্মাই
নার সম্ভাবনা ছিল না এবং বোধ হয় আমরা
উক্ত হেতুবশতঃ এ বিষয় লিপিবদ্ধ ও প্রচারিত
করিতে উদ্যত হইতাম না । কিন্তু বর্ণনীয় বিষয়
অত্যন্ত সন্নিহিত দেশে ও সন্নিহিত কালে ঘটি
য়াছে তাহাতে ইহার কোন অংশ অপ্রামাণিক
বোধ হইলে অনায়াসে আপত্তি উত্থাপিত হইতে
পারিবে এই নিমিত্ত আমরা অসঙ্কুচিত চিত্তে
এ বিষয় প্রচার করিতেছি ।

টামস জেকিন্স আফ্রিকাদেশীয় কোন রাজার
পুত্র, তাহার আকার কাফরির সমুদায় লক্ষণে
পেত ছিল । তাহার পিতা বহুায়ত গিনি উপ

কুলের অন্তর্গত লিটল কেপ মোন্ট সংজ্ঞিত স্থান ও তৎপূর্ববর্তি জনপদের অনেকাংশের অধিপতি ছিলেন । এই উপকূলে ব্রিটেনীয় সাংযাত্রিকেরা দাসক্রয়ার্থ সর্কদা গতায়াত করি তৈন । কাফরিরাজ শরীরগত কোন বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত ব্রিটেনীয় নাবিকদিগের নিকট কুকুটাক্ষ নামে বিখ্যাত ছিলেন । ইউরোপীয়েরা সভ্যতা ও বিদ্যার প্রভাবে বাণিজ্য বিষয়ে কাফরি জাতি অপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া তিনি আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বিদ্যানুশীল নার্থে ব্রিটেনে পাঠাইবার নিশ্চয় করিলেন । স্কটলণ্ডের অন্তর্গত হাউয়িক প্রদেশীয় কাপ্তেন স্বানফ্টন এই উপকূলে আসিয়া হস্তিদন্ত স্বর্ণরেণু প্রভৃতি ক্রয় করিতেন । কাফরিরাজ তাঁহার সহিত এই নিয়ম স্থির করিলেন যে আপনি আমার পুত্রকে স্বদেশে লইয়া গিয়া কতিপয় বৎসরে সুশিক্ষিত করিয়া আনিয়া দিবেন তাহা হইলে আমি এতদ্রোশোৎপন্ন পণ্য বিষয়ে আপনকার পক্ষে বিশেষ বিবেচনা করিব ।

এই বালক যে প্রকারে স্বানফ্টনের হস্তে ন্যস্ত

হইলেন তাহা তাঁহার অন্তঃকরণে কিছু জাগ
রক ছিল। প্রস্থান দিবসে তাঁহার বৃদ্ধ পিতা
ও ভদ্রপেক্ষা অনেক বয়ঃকনিষ্ঠা মাতা কতিপয়
কৃষ্ণকায় মহামাত্র সমভিব্যাহারে উপকূল সন্ন
হিত এক উন্নত হরিত প্রদেশের প্রান্তভাগে
উপস্থিত হইলেন। বালক যথাবিধানে পোত
বগিকের হস্তে সমর্পিত হইলেন তাঁহার জননী
রোদন করিতে লাগিলেন। স্বানফ্টন ধর্মপ্রমাণ
অঙ্গীকার করিলেন আপনকারদিগের পুত্র যত
পারেন তত বিদ্যা শিখাইয়া কতিপয় বৎসরের
পর আনিয়া দিব। অনন্তর ঐ বালক পোতো
পরি আনীত হইলেন এবং পোতপতি যদৃচ্ছা
ক্রমে তাঁহার নাম টামস জেক্সিন্স রাখিলেন।

স্বানফ্টন জেক্সিন্সকে হাউসিকে আনয়ন
করিয়া আপন প্রতিজ্ঞাপরিপালনের যথোচিত
উপায় দেখিতেছেন এমন সময়ে দুর্দ্দৈববশতঃ
কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এইরূপ দুর্দ্দৈব
ঘটিলে কি হইবে তাহার কোন প্রতিবিধান করা
না থাকাতে টমের কেবল খৃষ্টধর্মামুখায়ি বিদ্যা
শিক্ষারি প্রতিবন্ধ উপস্থিত হইল এমন নহে

গ্রাসাচ্ছাদনাদিরূপ অত্যন্ত আবশ্যক বিষয়েও
 যৎপরোনাস্তি ক্লেশ হইতে লাগিল। হাউসিকে
 টৌর ইনের অন্তর্গত এক গৃহে স্বানফটনের প্রাণ
 ত্যাগ হয়। তথায় টম স্কটদেশীয় ছুরন্ত হেমন্তের
 শীতে নিয়ুমাণ হইয়াও সাধ্যানুসারে তাঁহার
 শুশ্রূষা করিতে ক্রটি করেন নাই। স্বানফটনের
 মৃত্যুর পর তিনি শীতে কি পর্য্যন্ত ক্লেশ পাইয়া
 ছিলেন তাহা বর্ণনাভীত। পরিশেষে সেই ভূ
 স্বামিনী বিবি ব্রৌন রক্তনাগারের রাশীকৃত প্রজ্জ্ব
 লিত জ্বলনসম্মিধানে তাঁহাকে আনয়ন করিলেন।
 সমুদায় বাটীর মধ্যে কেবল ঐ স্থানই তাঁহার
 স্বচ্ছন্দাবাসের অল্পরূপ ছিল। টম তদবধি বিবি
 ব্রৌনের এই দয়ার কার্য্য চিরকাল স্মরণ করি
 তেন।

টম সেই পান্থনিবাসে ক্রিয়াকাল অবস্থিতি
 করিলেন। পরে মৃত স্বানফটনের অতি সম্মিহিত
 কুটুম্ব টিবিয়টহেডবাসী এক কৃষক তদীয় সমস্ত
 ভার গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাকে স্বীয় আবাসে আন
 য়ন করিলেন। তথায় তিনি দোলাসঞ্চালন
 শূকরশাবক ও হংস কুক্কুটাদি গ্রাম্য বিহঙ্গম

গণের রক্ষণাবেক্ষণ প্রভৃতি নিকৃষ্ট কর্ম করিতে লাগিলেন । পান্থনিবাস হইতে প্রস্থান কালে তিনি কোনরূপে ইচ্ছা করে জীর এক বর্ণও বুঝিতে পারিতেন না । কিন্তু এখানে আসিয়া অতি দ্বরায় সেই প্রদেশের প্রচলিত ভাষা উচ্চারণের সমুদায় নিয়ম সাহিত শিক্ষা করিলেন । ল——র বাটীতে যে কয়েক বৎসর অবস্থিতি করিলেন তন্মধ্যে কিছুকাল রাখালের কর্ম করেন । তৎপরে এক প্রকার তৃণ শকটপূর্ণ করিয়া হাউয়িকে বিক্রয় করিতে লইয়া যাইতেন । এই কর্ম এমত উত্তমরূপে নির্বাহ করিতেন যে গৃহস্থানী তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।

টম দৃঢ়কায় হইলে পর ফলনাসনিবাসী লেডলা নামক এক ব্যক্তি কোন অনির্ণীত হেতু বশতঃ তাঁহাকে মনোনীত করিয়া সেই গৃহস্থানির নিকট প্রার্থনাপূর্ব্বক আপন বাটীতে আনিয়া রাখিলেন । কৃষ্ণকায় টম ফলনাসে আসিয়া সকল কর্মই করিতে লাগিলেন । কখন রাখাল হইতেন কখন বা মন্দুরার কর্ম করিতেন ফলতঃ তিনি কর্মমাত্রেই হস্তার্পণ করিতে পারিতেন । তাঁহার

বিশেষ কর্তব্য এই নির্দিষ্ট ছিল যে হাউসিকে সর্ব প্রকার সংবাদ লইয়া যাইতে হইত। অত্যন্ত মেধা থাকাতে তিনি এই কর্তব্যে বিশেষ নটপযুক্ত ছিলেন। অনন্তর তিনি ঐ লেডলার একজন প্রকৃত কৃষাণ হইয়া উঠিলেন।

এই সময়েই বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার প্রথম অনুরাগ জন্মে। টম প্রথম ক্রিপে শিক্ষা করিয়াছিলেন সে বিষয় জ্ঞাত নহে। বোধ হয় এই বালকের বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে অবশ্য কর্তব্যতা বোধ ছিল এবং এইরূপ ছুরবস্থায় যতদূর হইতে পারে পিতার মানস পূর্ণ করিবার নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক ছিলেন। ইহা সম্ভব বোধ হইতেছে লেডলার সন্তানদিগের অথবা তাঁহার গৃহ দাসীদিগের নিকট প্রথম শিক্ষা করেন।

লেডলা অতি অল্পদিন মধ্যেই টমকে বর্তিকার শেষ গ্রহণে বিশেষ ব্যগ্র দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। টম দশা ও বসার অবশেষ সম্মখে দেখিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা লইয়া মন্ডুরার উপরিমঞ্চে লুকাইয়া রাখিতেন। এই সকল লইয়া তিনি কি করেন এই বিষয়ে সকলের

অন্তঃকরণে নানা বিরুদ্ধ সন্দেহ উপস্থিত হইতে লাগিল । স্বরায় তত্রত্য লোক সকল কৌতুহল পরতন্ত্র হইয়া টম বাসায় গিয়া কি করেন এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু সকলেই দেখিয়া চমৎকৃত হইল যে ঐ দীন বালক এক পুস্তক ও এক প্রস্তরফলক লইয়া অক্ষর লিখিতে অভ্যাস করিতেছেন । দৃষ্ট হইল একটা পুরাতন বীণায়ন্ত্রও তাঁহার নিকটে আছে । ঐ যন্ত্রের জন্যে অধঃস্থিত অশ্বদিগকে বহুসংখ্যক রাত্রি অসুখে যাপন করিতে হইত ।

এইরূপে বিদ্যালুশীলনে তাঁহার অমুরাগ প্রকাশ হওয়াতে শ্রীযুত লেডলা তাঁহাকে কোন প্রতিবেশি গ্রাম্য জনের সংস্থাপিত বৈকালিক পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতে নিযুক্ত করিলেন । তিনি তথায় অল্প দিন মধ্যে এমত বিদ্যোপার্জন করিলেন যে সেই প্রদেশের সমুদয় লোক শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন । যেহেতু কখন কাহারও বোধ ছিল না যে তিনি কোন কালে বিদ্যার্থী হইতে পারিবেন । যাহাহউক যদিও তাঁহাকে লেডলার ক্ষেত্রসম্বন্ধ নীচ কর্ণেই নিরন্তর ব্যাপ্ত থাকিতে

হইত তথাপি তিনি অবকাশমতে ক্রমেই আপনা
আপনি ল্যাটিন ও গ্রীক অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ
করিলেন।

এক বালকের সহিত তাঁহার বন্ধুতা ছিল নেই
বালক উক্ত ভাষাদ্বয়ের অধ্যয়নার্থ যেই পুস্ত
কের আবশ্যকতা তাহা তাঁহাকে পাঠ করিতে
দিতেন। আমরা যে সকল বৃত্তান্ত লিখিতেছি এ
বালক বন্ধুই অধিকবয়সে তৎসমুদায় আমাদের
নিকট প্রেরণ করেন। আর লেডলারাও স্ত্রী
পুরুষে তাঁহার ইচ্ছানিদ্ধি বিষয়ে যথাশক্তি আত্ম
কূল্য করিয়াছিলেন কিন্তু নিকটে ল্যাটিন ও গ্রীক
শিক্ষার সিদ্যালয় না থাকাতে তাঁহার। তাঁহার
প্রকৃত কপে শিক্ষা করিবার সড়ুপায় ও স্বযোগ
করিয়া দিতে পারেন নাই।

অনেকেই অনেক বার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে
লেডলারা স্ত্রীপুরুষে তাঁহার প্রতি যে সৌজন্য
দর্শাইয়াছিলেন স্বমুখে তাহা বর্ণন করিতেই
তাঁহার হৃদয়কন্দর কৃতজ্ঞতা প্রবাহে উচ্ছলিত ও
কৃষ্ণবর্ণ নয়নদ্বয় অবিবল গলিত বাষ্প সলিলে
প্লাবিত হইত। কিয়দ্দিন পরে ল্যাটিন ও গ্রীক

ভাষাতে এক প্রকার বোধাধিকার জন্মিলে তিনি গণিতাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন ।

টম যে এক গ্রীক অভিধান ক্রয় করেন তাহা তাঁহার জীবন চরিতের মধ্যে একটা প্রধান ব্যাপার বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । ছাউয়িকে কতকগুলি পুস্তক বিক্রয় হইবে শুনিয়া তিনি আপন বয়স্যের সহিত তথায় গমন করিলেন । টম যে বেতন পাইতেন তাহার মধ্যে ৬ টাকা বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন । আর তাঁহার সহচর স্বীকার করিলেন যদি কোন বিশেষ পুস্তক ক্রয় করিবার নিমিত্ত আর কিছু আবশ্যক হয় আমারও বারআনা সংস্থান আছে দিতে পারিব । টমের অন্যয়ন বিষয়ে অভিধান অত্যন্ত উপযোগি অতএব বিক্রয় অবসরে তিনি তাহার মূল্য ডাকিতে আরম্ভ করিলেন । যে পুস্তক কেবল বহুজ্ঞ বিদ্যার্থীর প্রয়োজনোপযোগি অতি হীনবেশ একজন কাফরিকে তৎক্রমার্থ প্রভিযোগিতা করিতে দেখিয়া ব্যক্তিমাতেই বিশ্বাসাপন্ন হইলেন ।

তদ্ব্যধ্যে অনক্রিস নামক এক ব্যক্তির টমের

সহচরের সহিত আলাপ ছিল তিনি ইঙ্গিত দ্বারা তাঁহাকে আহ্বান করিয়া কৌতুকাকুলিত চিত্তে এই অল্পত ব্যাপারের রহস্য জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক সন্নিবেশ সমুদায় নিবেদন করিল। তখন মনক্রিয় তাঁহাদের সমষ্টিধন ছয় টাকা বারআনা মাত্র অবগত হইয়া কহিলেন তোমার যত দূর পর্য্যন্ত ইচ্ছা হয় মূল্য ডাকিবে যাহা অকুলান পড়িবে আমি তাহার দায়ী রহিলাম।

টম মনক্রিয় মহাশয়ের সেই সাক্ষ্যগ্রহণের বের বিষয় অবগত ছিলেন না। সুতরাং আপনাদের সঙ্গতি পর্য্যন্ত ডাকিয়া নিরাশ হইয়া বিষণ্ণ বদনে ফ্রান্ত হইবামাত্র তাঁহার সহচর মূল্য ডাকিতে লাগিলেন। দীন কাফিৰালক তদর্শনে অতিশয় ব্যাকুল হইয়া কহিলেন বয়স্য কি কর তুমি ত স্নান আমাদিগের এত মূল্য ও শুদ্ধ দিব্যার সংস্থান নাই। কিন্তু ঐ বালক তাঁহার সেই নিষেধ না মানিয়া পুস্তক ক্রয় করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ হৃৎচিত্তে বন্ধুহস্তে সমর্পণ করিয়া তাঁহার ক্ষোভ নিবারণ করিলেন। মন-

ক্ৰিফ মহাশয়কে এ বিষয়ে কেবল আট আনা মাত্র সাহায্য করিতে হইয়াছিল । টম আফ্লাদ সাগরে অগ্ন হইয়া পুস্তক লইয়া প্রত্যাগমন করিলেন অনন্তর তিনি যে উহা সার্থক করিয়া ছিলেন তদ্বল্লেক বাছল্যমাত্র ।

এইরূপে ইহা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে কাকি জাতির বুদ্ধির অসুত আদর্শরূপ সেই সুবোধ বালকের স্বভাব ও চরিত্র কিরূপ ছিল । ইহাতে আমরা কবাবেই এই উত্তর দিতে পারি যত উৎকৃষ্ট হইতে পারে । জেফ্রিন্স বিনীত নিরহঙ্কৃত ও দুষ্কিয়ালক্তি শূন্য ছিলেন এবং তাঁহার আচরণ এমনত অসামান্য সৌজন্য ব্যঞ্জক ছিল যে পরিচিত ব্যক্তিমাঝেই তাঁহার প্রতি ঘ্রোহ ও অসুগ্রহ করিতেন । ফলতঃ সমুদায় উচ্চ টিবিয়টেডেল প্রদেশে অতিমাত্র লোক রঞ্জন বলিয়া যাঁহার বিখ্যাত ইনি উন্নতো পরিগণিত ছিলেন ।

তিনি আপন কার্য্য নির্বাহ বিষয়ে কিকি স্নাত্ত ও আলস্য বা উদাস্য করিতেন না এই নিমিত্ত তাঁহার নিয়োগেরা অত্যন্ত সমাদর করি

ভেন এবং জ্ঞানোপার্জন বিষয়ে তাঁহার অদৃষ্ট-
পূর্ব উৎসাহদর্শনে ব্যক্তিগতভাবেই মুগ্ধ ছিলেন।
তাঁহার স্বদেশ ভাষার বিন্দুবিসর্গও মনে না
থাকাতে স্কটলণ্ডের দক্ষিণাঞ্চলের সাধারণ কৃষক
দিগের সহিত চর্ম ব্যতিরিক্ত কোন বিষয়েই
বিভিন্নতা ছিল না। কিন্তু এই যাত্র বিশেষ যে
তিনি তাহাদিগের প্রায় সকল অপেক্ষা সমধিক
বিদ্যাসম্মত ছিলেন ও একারান্তরে সময় যাপন
করিতেন। খৃষ্টোপদিক ধর্ম তাঁহার অচ্যুত
অঙ্গী ছিল এবং তিনি ধর্মসংক্রান্ত প্রত্যেক বিধি
প্রতিপালনে অত্যন্ত অবহিত ছিলেন। সমুদায়
পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় টম অত্যাধিক
উপাদানে নির্মিত। আর তিনি বিদ্যালাতের
নিমিত্ত যে অশেষবিধ প্রয়াস পাইয়াছিলেন
তাঁহা গণনা না করিলেও সর্বত্র আদৃত ও প্রিয়
হইতেন সন্দেহ নাই।

টমের প্রায় বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম কালে
টিবিরট হেডের পাঠশালায় শিক্ষকের পদ শূন্য
হয়। উক্ত অসভ্য কৃষকবহুল জনপদের বিরল
সম্মিলন অধিবাসিগণের শিক্ষার্থে যে প্রদেশীয়

পাঠশালা ছিল ইহা তাহার শাখা স্বরূপ । এই বিষয়ে জেটবর্গের যাজকগণের উপর এই ভারী পণ হইল যে তাঁহারা কোন এক দিন হাউয়িকে সমাগতহইয়া কর্ম্মাকাঙ্ক্ষিদিগের পরীক্ষা করিয়া অধ্যক্ষবর্গের নিকট বিজ্ঞাপনী প্রেরণ করিবেন । পরীক্ষা দিবসে ফলনাশের কৃষ্ণকায় কৃষকও পুস্তকরাশি কক্ষে করিয়া অতি হীনবেশে তথায় উপস্থিত হইয়া পরীক্ষা দানের অমুমতি প্রার্থনা করিলেন । পরীক্ষকেরা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন কিন্তু তাঁহার স্বভাব চরিত্র বিদ্যাদিবিষয়ক প্রশংসাপত্র দর্শনে অন্যান্য তিন চারি জন কর্ম্মাকাঙ্ক্ষিদিগের ন্যায় তাঁহারও যথা নিয়মে পরীক্ষা গ্রহণ অস্বীকার করিতে পারিলেন না । বিশেষতঃ পরীক্ষাতে অন্যান্য ব্যক্তি অপেক্ষায় এমত উৎকৃষ্ট হইলেন যে পরীক্ষকদিগকে উপস্থিত ব্যাপারে তাঁহাকেই সর্ব্বাপেক্ষায় উপযুক্ত বলিয়া অধ্যক্ষবর্গের নিকট বিজ্ঞাপনী দিতে হইল । তখন জেক্বিন্স জয় প্রাপ্ত হইয়া হর্বোৎ ফুল লোচনে এই আলোচনা করিতেও প্রত্যাগমন করিলেন যে এক্ষণে আমি যে পদে

নিযুক্ত হইব তাহা পূর্বতন সমুদায় কর্মাপেক্ষা উত্তম এবং তাহাতে বিদ্যোপার্জনের বিশিষ্ট রূপ স্বেযোগ ও সত্বপায় হইবেক।

কিয়ৎকালের নিমিত্ত টমের এই অভ্যুদয়াশা প্রতিহত হইয়া রহিল। পরীক্ষকদিগের বিজ্ঞা পনী যাজকমণ্ডলীর সম্মুখে উপস্থিত হইলে তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তিই, পৌত্তলিক জাত্যুৎপন্ন কাফিরে উপস্থিত কর্মে নিযুক্ত করা অযুক্ত বিবেচনা করিলেন। তদন্তসারে টম পরীক্ষাদানের সমুদায় ফলে বঞ্চিত হইয়া, জাতি ও অবস্থার অপকর্ষ নিমিত্তই এই সমস্ত ছুরবস্থা ঘটতেছে এই মনস্তাপে মিয়মাণ হইয়া রহিলেন। কিন্তু যাজকমণ্ডলীর এই অবিচারে তিনি যেকূপ বিষাদ ও ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সৌভাগ্যক্রমে বর্তমান ব্যাপারের প্রধান উদ্যোগী ব্যক্তিবর্গ তদন্তরূপ অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হইলেন।

অনন্তর ডিউক আব বক্রিয়ু প্রভৃতি ধর্ম্মাধ্যক্ষেরা উপস্থিত বিষয়ে বিশিষ্ট রূপে উদ্বুদ্ধ হইয়া বিবেচনা করিয়া স্থির করিলেন যে পরী

ক্লেত্তীর্ণ টমকে নিযুক্ত করা যাইবেক এবং
 অপৰ্য্যাপ্ত যাজকমণ্ডলীর নিযুক্ত শিক্ষক যত বেতন
 পাইয়াছেন ইহাকে পুনরায় তাহা ধরিয়া দিতে
 হইবেক। তদনন্তর অতি দ্বরায় এক কর্ম্মারের
 পুরাণ বিপণিতে স্থান নির্ণয় করিয়া টমকে
 শিক্ষকের পদে অভিষিক্ত করিলেন। তদর্শনে
 সমুদায় বালক ও তাহাদের পিতা মাতারা
 পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন এবং স্মতরাং
 অতি অল্প দিনের মধ্যেই সমুদায় ছাত্র পূর্ক
 পাঠশালা পরিত্যাগ করিয়া টমের নিকটেই
 অধ্যয়ন করিতে লাগিল। টম কিয়দ্দিন পূর্ক
 এতদ্দেশে শিক্ষা করিতে আনিয়াছিলেন কিন্তু
 অল্প কালেই শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন এবং
 এমত বেতন পাইতে লাগিলেন যে তাহাতে
 আবশ্যক ব্যয় নির্বাহ হইয়া কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত
 হইতে লাগিল।

তিনি অতি দ্বরায় এক জন উৎকৃষ্ট শিক্ষক
 হইয়া উঠিলেন তাহাতে তাঁহার বন্ধুবর্গ আনন্দ
 প্রবাহে মগ্ন হইলেন কিন্তু তাঁহার প্রতিপক্ষ
 যাজকমণ্ডলীর মুখ মলিন হইল। তিনি শিক্ষা

দিবার অভ্যুৎকৃষ্ট ও ফলোপধায়ক প্রণালী জানিতেন এবং কোন প্রকার কার্কশ্য প্রকাশ না করিয়া কেবল কৌশলবলে কার্য্য নিরূপিত করাতে স্বীয় ছাত্রবর্গের সান্ত্বনায় প্রিয় ও নিয়োগ্যগণের অন্ত্যন্ত সমাদরনীয় ছিলেন । সপ্তাহে পাঁচ দিন পাঠশালার কার্য্য করিতেন এবং এই কয়েক দিবস স্বয়ং যাহা শিক্ষা করিতেন প্রতি শনিবার অবাধে হাউসিকে গমন করিয়া উত্তম বিদ্যালয়ের অধ্যাপকের নিকট পরিচয় দিয়া আনিতেন । ইহাতে দৃষ্ট হইতেছে যে তিনি শিক্ষক হইয়াও স্বয়ং শিক্ষা করিতে বিরত ও নিরুৎসাহ হয়েন নাই । এবং তাঁহার আরও অক্লিষ্ট উৎসাহ প্রকাশ হইতেছে যে পূর্বে দিন যাতায়াতে আট ক্রোশ চলিয়াও উপাসনার্থে পর দিন পুনর্বার হাউসিকে গমন করিতেন ।

তম এইরূপে এক অর্থাৎ দুই বৎসর পাঠশালার কার্য্য সম্বাদন করিলে দুই শত মুদ্রার সংস্থান হইল । তখন তিনি প্রতিনিধি দিয়া শীত কয়েক মাস কোন প্রধান বিদ্যালয়ে থাকিয়া

লাটিন গ্রীক ও গণিত শাস্ত্র বিশেষরূপে শিক্ষা করিবার নিমিত্ত অভিলাষী হইলেন । তিনি পাঠশালার অধ্যক্ষবর্গের নিকট অত্যন্ত আদৃত ছিলেন অতএব তাঁহার। সঙ্কল্পে হইয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন । তখন তিনি উপস্থিত ব্যাপারে সৎপরামর্শ লইবার নিমিত্ত তাঁহার দয়ালুবন্ধু মনক্রিফ মহাশয়ের নিকট উপস্থিত হইলেন । এই দয়ালবান্ ব্যক্তি তাঁহার গ্রীক অভিধান ক্রয় কালে সাহায্য করেন এবং তৎপরে আরও অনেক উপকার করিয়াছিলেন ।

মনক্রিফ পরিচয় দিবসাবধি টমকে অল্প, তপদার্থ মধ্যে গণনা করিতেেন । এক্ষণে তাঁহার এই অভিনব প্রস্তাব অবশ্যে আরও চমৎকৃত হইলেন এবং সর্বাগ্রে তাঁহার সংস্থানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া সবিশেষ অবগত হইয়া কহিলেন স্তন টম ইহাতে কোন রূপেই তোমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে পারে না । যাহা সম্ভব করিয়াছ তদ্বারা শুদ্ধদান নির্বাহ হওয়াই কঠিন । টম শুনিয়া অত্যন্ত বিষন্ন ও ক্ষুব্ধ হইলেন কিন্তু ঐ বদান্য বন্ধু তাঁহার ক্ষোভ শাস্তি

করিবার নিমিত্ত তাঁহার হস্তে এক অমুমতি পত্র প্রদান করিয়া কহিলেন এডিনবরা নগরে অমুক বণিককে লিখিলাম অতিরিক্ত যাহা আবশ্যক হইবেক তাঁহার নিকট চাহিয়া লইবে।

অনন্তর টম অপারিসীম হর্বপ্রাপ্ত হইয়া এডিনবরা প্রস্থান করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ লাটিনের অধ্যাপকের নিকটে গিয়া তাঁহার জ্ঞেয়িতে নিবিষ্ট হইবার নিমিত্ত প্রবেশিকা প্রার্থনা করাত্তে তিনি তাঁহার দিকে দৃষ্টি পাত করিয়া আপাততঃ কয়েক মুহূর্ত্ত অবাক হইয়া রহিলেন অনন্তর জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি লাটিনের প্রথম কিছু শিখিয়াছ কি না। টম বিনীতভাবে উত্তর করিলেন আমি বহুকাল লাটিন অধ্যয়ন করিয়াছি এক্ষণে উক্ত ভাষায় সম্মূর্ণরূপে জানলাভের আশয়ে এই স্থানে আসিয়াছি। উক্ত অধ্যাপক, জেফ্ফিন্স যাহা কহিলেন তাহা যথার্থ নিশ্চয় করিয়া, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে এক প্রবেশিকা প্রদান করিলেন কিন্তু বদানাতা প্রদর্শন পূর্বক তাহার নিয়মিত শুল্ক গ্রহণ করিলেন না।

অনন্তর জেফ্রিন্স অন্য দুই জন অধ্যাপকের মিকট প্রার্থনা করাতে তাঁহারাও উভয়ে চমৎকৃত হইলেন । তাঁহাদের মধ্যে কেবল এক ব্যক্তি কল্ক গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি এইরূপে দিন প্রায়তে নিবিষ্ট হইয়া শীত কয়েক মাস তথায় অবস্থিতি পূর্বক অভিনাবাহুতপ অধ্যয়ন সমাধান করিলেন অথচ পরম দুরাল্ মনোজ্ঞ মহাশয়ের অমূল্য পত্রের উপরি অধিক নির্ভর করিতে হইল না । বসন্তকাল উপস্থিত হইলে টিবিয়টেহেডে প্রত্যাগমন পূর্বক পুনর্বার যথা নিয়মে পাঠশালার কার্য করিতে আরম্ভ করিলেন ।

আমাদের এই অল্প আখ্যানের শেষ ভাগ যেরূপে উপসংকৃত হইলে সকলের মনোরঞ্জন হইত সেরূপ হয় নাই । আমাদের বোধে কোন লোকহিতৈষি সময়ের সাহায্যে জেফ্রিন্সের স্বদেশে প্রতিপ্রেরিত হওয়াই উচিত ছিল । যেহেতু তথায় তিনি ঠৈপত্ব অথবা স্বীয় প্রজাগণের সভ্যভাগাদান ও শিক্ষা প্রদান করিতে পারিতেন । প্রায় দশ বৎসর হইল প্রতিবেশ

বাসি কোন সদাশয় ব্যক্তি সদাভিপ্রায়প্রণোদিত
 হইয়া উপবেশিত দাসমণ্ডলীর উপযুক্ত ধর্মোপ-
 দেয়টো বলিয়া জেঙ্কিন্সকে খৃষ্টধর্মসম্ভারিণী
 সভার নিকট বলিয়া দেন । উক্ত সভার অধ্য-
 ক্ষেরা জেঙ্কিন্সকে সম্মত করিয়া উপদেশকতার
 ভার দিয়া মরিশস্ উপদ্বীপে প্রেরণ করিয়াছেন ।
 কিন্তু এই নিয়োগ তাঁহার পক্ষে কোন রূপেই
 উপযুক্ত হয় নাই । এক্ষণে (খৃঃ ১৮৩৫) তিনি
 তথায় যথেষ্ট আয় ও যথোচিত সমাদরে কাল
 যাপন করিতেছেন ।

মর উইলিয়ম জোন্স ।



উইলিয়ম জোন্স ১৭৪৬ খৃঃ অকে ২০ সেপ্টেম্বর লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার তৃতীয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ হয় সুতরাং তাঁহাকে শিক্ষা দিবার ভার তাঁহার জননীৰ উপর বৰ্তে । এই নারী অসামান্য গুণসম্বল ছিলেন । জোন্স অতি শৈশব কালেই অল্পত পরিচয় ও গাঢ়তর বিদ্যাল্লরাগের দৃঢ়তর প্রমাণ দর্শাইয়াছিলেন । ইহা বিদিত আছে তিন চারি বৎসর বয়ঃক্রম কালে যদি কোন বিষয় জানিবার অভিলাষে আপন জননীকে জিজ্ঞাসা করিতেন তাহাতে ঐ বুদ্ধিমতী নারী সৰ্বদাই এই উত্তর দিতেন পড়িলেই জানিতে পারিবে । এইরূপে পুস্তক পাঠ বিষয়ে তাঁহার গাঢ় অনুরাগ জন্মে এবং তাহা বয়োবৃদ্ধি সহকারে বৃদ্ধি

প্রাপ্ত হয়। সপ্তম বৎসরের শেষে তিনি হারো নগরের পাঠশালায় প্রেরিত হইলেন এবং ১৭৬৪ খঃ অন্ধে অক্স ফোর্ডের বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। উক্ত বিদ্যালয়স্থিত অন্যান্য ছাত্রবর্গের ন্যায় বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া অধ্যয়ন বিষয়েই অল্পকাল নিমগ্নচিত্ত থাকিতেন এবং যদৃচ্ছা প্রবৃত্ত পরিশ্রম দ্বারা বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠ অপেক্ষা অনেক অধিক শিক্ষা করিতেন। বাস্তবিক তিনি পাঠশালায় একপ পরিশ্রমী ও বিদ্যাভ্রাঙ্গী ছিলেন যে তদৃষ্টে তাঁহার এক অধ্যাপক কহিয়াছিলেন এই বালক নগ্ন ও নিঃসহায় রূপে সালিসবাবি প্রাপ্তুরে পরিত্যক্ত হইলেও খ্যাতি ও সম্মতি প্রাপ্ত হইবেক।

এই সময়ে তিনি প্রায় সর্বদাই নিদ্রা প্রতিরোধের নিমিত্ত কাফি কিস্মা চা খাইয়া সমস্ত রাত্রি অধ্যয়ন করিতেন। এই প্রকার অল্পশ্রম প্রশংসনীয় নহে। জোন্স অবকাশ কালে ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইহা নির্দিষ্ট আছে যে তিনি কোকলিখিত ধর্মশাস্ত্র সারসংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে

এমত ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন যে স্বীয় জননী
পরিচিত ব্যবহারদর্শিদিগকে উক্ত গ্রন্থ হইতে
সমুদ্ভূত ব্যবহার বিষয়ক জিজ্ঞাসা দ্বারা সর্বদাই
প্রীত ও চমৎকৃত করিতেন ।

দৃষ্ট হইতেছে জোন্স ভাষা শিক্ষা বিষয়ে
স্বভাবতঃ অত্যন্ত নিপুণ ও অহুরাগী ছিলেন ।
সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় যে সকল
ব্যক্তির ভাষা শিক্ষায় নৈপুণ্য থাকে তাহাদের
প্রায় অন্য কোন বিষয়ে বুদ্ধি প্রবেশ হয় না ।
কিন্তু জোন্সের প্রতি সেরূপ লক্ষ্য হইতেছে
না তিনি অত্যন্ত প্রয়োজনোপযোগি বহুতর
জ্ঞানশাস্ত্রে ও সুকুমার বিদ্যাতেও বিশিষ্ট
রূপ পারদর্শী ছিলেন । অক্স ফোর্ডে অধ্যয়ন
কালে তিনি প্রাচ্য দেশীয় ভাষা সমূহ শিক্ষা
বিষয়ে অত্যন্ত অভিলাষী হইয়াছিলেন এবং
আরবির উচ্চারণ শিখাইবার নিমিত্ত স্বয়ং
বেতন দিয়া এলিপোদেশীয় এক ব্যক্তিকে নি-
যুক্ত করেন । গ্রীক ও লাতিন ভাষাতে তৎ
পূর্বেই বিশুদ্ধ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন । বিদ্যা-
লয়ের অনধ্যায় কাল উপস্থিত হইলে ঐ অব-

কাশে তিনি অস্কারোহণ ও স্বাস্থ্যরক্ষা শিক্ষা করিতেন এবং ইটালিয়ন, ফ্রান্স, পোস্তুগীজ ও ফ্রেঞ্চ ভাষার অত্যন্তম গ্রন্থ সকল পাঠ করিতেন এবং ইহার মধ্যেই অবকাশক্রমে নৃত্য বাদ্য খড়্গপ্রয়োগ এবং ওয়েলসদেশীয় বীণা বাদন শিখিতেন। উক্ত দেশ তাঁহার পূর্বপুরুষ দিগের বাস স্থান।

ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে জননীকে বিদ্যালয়ের বেতন দান রূপ ভার হইতে মুক্ত করিতে পারিবেন এই অভিপ্রায়ে, পূর্ব নিদিষ্ট বহুবিধ অধ্যয়নে ব্যাপ্ত থাকিয়াও উক্ত অভিলষিত বৃত্তি প্রাপ্তি বিষয়ে কোন রূপে অমনোযোগী ছিলেন না। কিন্তু এই আকাঙ্ক্ষিত বিষয় সাধনে কৃত কার্য্য হইতে না পারিয়া ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে লর্ড আলথর্পের শিক্ষকতা কার্য্য স্বীকার করিলেন এবং কিয়দ্বিস পরে অভিপ্রেত ছাত্রবৃত্তিও প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৬৭ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে আপন ছাত্রের সহিত জর্মন ভাষা শিখা করিতে হয় এই সুযোগে তিনি জর্মন ভাষা শিক্ষা করেন। তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ডিউক আৰ গ্রাফ-

টনের দ্বিতীয় কার্য্যালয়াদকের অভিযানানুসারে পারসী ভাষা লিখিত নাদিরশাহের জীবনবৃত্ত ফেঞ্চ ভাষায় অনুবাদিত করেন । এই হস্ত লিখিত পুস্তক দেয়ারকের অধিপতি আনাইয়া-
ছিলেন ।

কিয়দিনানন্তর তাঁহাকে আপন ছাত্র ও তদীয় পরিবারের সহিত মহাদ্বীপে গমন করিয়া ১৭৭০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিতে হয় । উক্ত অব্দে তাঁহার শিক্ষকতা কর্ম রহিত হওয়াতে ব্যবহারশাস্ত্র অধ্যয়নার্থে টেম্পল নামক বিদ্যালয়ে নিযুক্ত হইলেন । কিন্তু এইরূপে বিষয়কর্মের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াও বিদ্যানু-
শীলন একবারেই পরিত্যাগ করেন নাই । অন
কুয়িটিল ডু পেরো নামক এক ব্যক্তি জোরোস্ত
নামক পণ্ডিতের গ্রন্থ ও জীবন চরিত মুদ্রিত
করেন । এই লেখক অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের
উপর দোষার্পণ করিয়াছিলেন ; জোন্স উক্ত
দোষ নিরাস করিবার নিমিত্ত অতি সুললিত
রূপে ফেঞ্চ ভাষাতে এক উৎকৃষ্ট ক্ষুদ্র পুস্তক
লিখেন ।

১৭৭২ খৃঃ অঙ্গে কতকগুলি কাব্য সংগ্রহ করিয়া এক ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ করেন। ঐ পুস্তকে আসিয়ার কবিদিগেরি অধিকাংশ কাব্য সংগৃহীত হয়। এই বৎসরে তিনি রয়েল সোসাইটী নামক সভার ফেলো অর্থাৎ সহচররূপে পরিগণিত হইলেন। ১৭৭৪ খৃঃ অঙ্গে তাঁহার ডি পোয়েসি এমিয়াটিকা নামক গ্রন্থ প্রকাশ হয়। ইহাতে আসিয়ার সর্বজাতীয় কাব্যের ব্যাখ্যা আছে এবং লাতিন ও ইংরেজীর ছন্দোবন্ধের আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে।

কিঞ্চিৎকাল পরেই বিচারালয়ে নিযুক্ত হইলেন এবং ১৭৭৬ খৃঃ অঙ্গে যোত্রহীনদিগের কমিশনের অর্থাৎ কার্য্য সম্বাদকের কর্মের ভার পাইলেন। দেশীয় মূলব্যবস্থার স্বাধীনতা পক্ষে তাঁহার স্বভাবতঃ অত্যন্ত পক্ষপাত ছিল আর এই সময়ে তাঁহার ছাত্রের সহিত যে লেখালেখি হয় তাহাতে ঐ স্বাধীনতার পোষকতা বিষয়ে অকুতোভয়তা প্রদর্শন করিয়াছেন। এবং আমেরিকার সহিত ইংলণ্ডের যে যুদ্ধ হয় তাহাতেও সাহস ব্যঞ্জক এক লাতিন গাথা দ্বারা স্বাধীনতা

পক্ষেই পক্ষপাত প্রকাশ করিয়াছেন । ১৭৭৮ খৃঃ
অঙ্গে তিনি উপোদযাত বৃত্তি ও ব্যাখ্যা সহিত
ইলিয়সের বক্তৃতার ইঙ্গরেজীতে অনুবাদ প্রকাশ
করেন । এই অনুবাদের ভাষা লালিত্য ও মূল
গ্রন্থের গুণদোষ বিবেক এবং ইতিহাস সম্বন্ধ
গবেষণার অগাঢ়তা দ্বারা যথেষ্ট প্রশংসাপ্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ।

জোন্স আমেরিকা যুদ্ধের বিষয়ে যে রূপ
অভিপ্রায় প্রকাশ করেন তাহা তাঁহার বিচার-
ালয়সম্বন্ধীয় মর্যাদা প্রাপ্তির এক প্রকার প্রতি-
বন্ধকস্বরূপ হইয়াছিল তথাপি অতি দ্বারায় আপন
ব্যবসায় বিষয়ে বিশিষ্টরূপ প্রতিপত্তি লাভ
করিতে লাগিলেন । ১৭৮০ খৃঃ অঙ্গে যে উপপ্লব
ঘটে তদ্ব্যতীত তিনি ধর্মশাস্ত্রানুসৃত তত্ত্ববিরোধী
পায় বিষয়ে এক ক্ষুদ্র পুস্তক লিখেন এবং পর
বৎসর শীতকালে অতি প্রসিদ্ধ আরবীয় দল
কাব্যের অনুবাদ সমাপন করেন । তৎপরে
“রাজ্যের মূলসাধন কি” এই উপক্রম করিয়া
এক অতিপ্রশংসিত গাথা রচনা করেন । এই
সকল বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকিয়াও তিনি প্রাতি-

ভাব্য বিধিবিষয়ক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১৭৮২ খৃঃ অব্দে তিনি পার্লিয়ামেন্ট নামক সমাজের সংশোধন পক্ষাবলম্বিদিগের মধ্যে অত্যন্ত খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং সোসাইটী ফর কনস্টিটিশনাল ইনফরমেশন নামক সভাতেও সভ্য হন। উক্ত বৎসরে এক কৃষক ও এক জনপদবাসি ভদ্রলোক উভয়ের কথোপকথন ব্যপদেশে রাজশাসনপ্রণালীর মূলমাধন বিষয়ক এক পুস্তক রচনা করেন। এই গ্রন্থ প্রকাশ করাতে সেন্ট জামসের দ্বিতীয় ধর্ম্মাধ্যক্ষ রাজ-বিদ্রোহে অভিযুক্ত বলিয়া তাঁহার নামে বিচারালয়ে অভিযোগ করেন। (কিয়দিন পরে এই ব্যক্তির ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়) তাহাতে তিনি আপনাকে গ্রন্থকর্ত্তা বলিয়া অঙ্গীকার পূর্ব্বক আত্মপক্ষ রক্ষা করিয়া চেম্বের নামক ধর্ম্মাধিকরণের প্রধান বিচারপতি লার্ড কিনিয়নের নিকট এক পত্র প্রেরণ করেন। লার্ড শেল বরনের রাজমন্ত্রিপদ প্রাপ্তি হইলে লার্ড অশবটনের আত্মকূলে ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের মার্চ মাসে কলিকাতাস্থ সুপ্রিমকোর্ট নামক রাজকীয় বিচা

রালয়ের বিচারকর্তার পদে নিযুক্ত হইলেন উক্ত পদ বহুকালাবধি তাহার আর্থনীয় ছিল ।
এ সময়ে নাইটের মর্যাদা ও তন্নিবন্ধন সর
উপাধি প্রাপ্ত হইলেন ।

সর উইলিয়ম জোন্স ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের
সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতা নগরীতে উপস্থিত হই
লেন । এই স্থলে স্থায়ী বিদ্যা বুদ্ধি প্রদর্শনকরি-
বার নিমিত্ত অভিনব ও বহুবিস্তৃত কর্মক্ষেত্র প্রাপ্ত
হইলেন । সুপ্রিমকোর্টের বহুপরিশ্রমসাধ্য কর্মে
অত্যন্ত ব্যাপৃত থাকিয়াও তিনি পূর্বাপেক্ষায়
অধিকতর প্রযত্ন ও পরিশ্রম সহকারে সাহিত্য
বিদ্যা ও দর্শন শাস্ত্রের অন্বেষণ করিতে লাগি
লেন । কলিকাতায় উপস্থিত হইবামাত্র লণ্ডন
নগরের রয়েল সোসাইটী নামক সভাকে আদর্শ
করিয়া স্থায়ী অসাধারণ উৎসাহ ও উদ্দেগ
দ্বারা এশিয়াটিক সোসাইটী নামক সভা স্থাপন করি-
লেন । যত দিন জীবিত ছিলেন তাবৎ কাল
পর্যন্ত তিনি তাহার সভাপতির কার্য্য নিরূহ
করেন । এবং প্রতিবৎসর বহুতর পরিশ্রম স্বীকার
পূর্বক এতদেশীয় শব্দবিদ্যা ও পূর্বকালীন

বিষয় সকলের তত্ত্বাভ্যাসক্রম দ্বারা উক্ত সভার কার্য উজ্জ্বল ও বিভূষিত করিয়াছেন।

একুণে বিচারালয় বন্ধ ব্যতিরেকে আর তাঁহার অধ্যয়নের অবকাশ ছিল না। ১৭৮৫ খঃ অব্দের দীর্ঘ বন্ধের সময় যেকপে দিবস যাপন করিতেন তাঁহার কাগজপত্রের মধ্যে তাহার এই বিবরণ দৃষ্ট হইয়াছে। প্রাতঃকালে প্রথমতঃ এক পত্র লিখিয়া কয়েক অধ্যায় বায়বেল অধ্যয়ন করিতেন তৎপরে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও ধর্মশাস্ত্র। মধ্যাহ্নকালে ভারতবর্ষের ভূগোল বিবরণ। অপরাহ্নে রোমরাজ্যের পুরাতত্ত্ব। পরিশেষে দুই চারি বাজী শতরঞ্জ খেলিয়া ও আরিয়ষ্টোর কিয়দংশ পাঠ করিয়া দিবসাবসান করিতেন।

এতদেশীয় জল ও বায়ুর দোষে শারীরিক অসুস্থ হইতে লাগিলেন। বিশেষতঃ তাঁহার চক্ষু এমত নিস্তেজঃ হয় যে তাঁহাকে মধু বর্জিত আলোকে লেখা রহিত করিতে হইয়াছিল। কিন্তু যাবৎ তাঁহার কষ্টান্নাত সামর্থ্য থাকিত কিছুতেই তাঁহার অভিলষিত অধ্যয়নের ব্যাঘাত

ঘটাইতে পারিত না। পীড়াভিভূত হইয়া শয্যা
গত থাকিয়াও বিনা সাহায্যে উদ্ভিদ বিদ্যা
অধ্যয়ন করেন। এবং চিকিৎসকের উপদে-
শানুসারে স্বাস্থ্যপ্রতিলাভার্থে যে কয়ৎকাল
পর্যটন করেন তাহাতে গ্রীশ ইটালি ও ভারত-
বর্ষীয় দেবতাগণের বিষয়ে এক প্রশস্ত গ্রন্থ
রচনা করেন। ইহাতে বোধ হইতেছে যে তিনি
আপন মনকে এমন দৃঢ়ীভূত করিয়াছিলেন
যে এইরূপ পরিশ্রম তাঁহার বিশ্রাম ভূমিতে
গণনীয় হইত।

কিয়দিবস পরে তিনি কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া
উঠিলেন এবং পুনর্বার পূর্বাপেক্ষায় সমধিক
শ্রম ও উৎসাহ সহকারে বিচারালয়ের কার্য
ও অধ্যয়নে মনোনিবেশ করিলেন। যখন কার্য
বশতঃ প্রতিদিন কলিকাতায় আসিতে হইত সে
সময়ে তিনি উক্ত নগরীর আড়াই ক্রোশ দূরে
ভাগীরথীতীর সমিহিত এক ভবনে অবস্থিতি
করিতেন। তাঁহার জীবনবৃত্তলেখক স্মৃশীল প্রজা
বান্ লার্ড টিনমৌথ কহেন যে তিনি প্রতিদিন
সূর্যাস্তের পর এই স্থানে প্রত্যাগমন করিতেন

এবং এমত প্রত্যয়ে গাত্রোধান করিতেন যে পদব্রজে আলিয়া অরুণোদয় কালে কলিকাতার আবাসে উপস্থিত হইতেন। তথায় উপস্থিতির পর ও বিচারালয়ের কার্যারম্ভ হইবার পূর্ব সময় রীতিমত পৃথক্ অধ্যয়ন বিষয়ে নিয়োজিত ছিল। এই সময়ে তিনি রাত্রি তিন চারিটার সময় শয্যা পরিত্যাগ করিতেন।

বিচারালয়ের কর্ম বন্ধ হইলেও তিনি তুল্য রূপে কর্মে ব্যাসক্ত থাকিতেন। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দের কর্মবন্ধ সময়ে কৃষ্ণা নামক স্থানে বাস করিয়াছিলেন। তথা হইতে লিখিয়াছিলেন “আমরা এই গ্রাম্য কুটীরে বাস করিয়া অত্যন্ত প্রীতি প্রাপ্ত হইতেছি এই তিন মাস কর্মবন্ধ উপলক্ষে অবকাশ পাইয়াছি বটে কিন্তু আমি এক দণ্ডের নিমিত্তেও কর্ম শূন্য নহি। ইচ্ছানুসারে বিদ্যানুশীলনের সহিত স্বকীয় বিষয় কার্যের ভূয়িষ্ঠ সম্বন্ধ প্রায় ঘটিয়া উঠেনা। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে আমার পক্ষে তাহা ঘটিয়াছে। এই কুটীরে থাকিয়াও আমি আরবি ও সংস্কৃত অধ্যয়ন দ্বারা বিচারালয়েরই কার্য করিতেছি। এক্ষণে

সাহসপূৰ্ণক বলিতে পারি মুসলমান ও হিন্দু ধৰ্ম্মশাস্ত্রজেরা মিথ্যা ব্যবস্থা দিয়া আর আমা দিগকে ঠকাইতে পারিবেক না।” বাস্তবিক এই কপ সাক্ষরূপিক পরিশ্রমে ব্যাসক্ত থাকাতেই তাঁহার আনন্দে কালযাপন হইয়াছিল।

দেশীয় লোকদিগের উক্ত মৰূপে বিবাদ নিষ্পত্তি করিবার অভিপ্রায়ে হিন্দু ও মুসলমান দিগের ধৰ্ম্মশাস্ত্রের একত্ৰ সারসংগ্রহ করিবার কল্পনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ তিনি সমাপন করিয়া যাইতে পারেন নাই। কিন্তু পরিশেষে অন্যান্য ব্যক্তি দ্বারা তাহার যে সমাধান হইয়াছে তাহা এই মহানুভাবের পরামর্শ ও প্রাথমিক উদ্যোগ দ্বারাই হইয়াছে সন্দেহ নাই। দেশীয় লোকদিগের অধিকার বিষয়ে সমুচিত মনোযোগ হইবেক এই মুখ্য অভিপ্রায়েই তিনি উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ বিষয়ে যত্নবান হইয়াছিলেন। আর জুরি দ্বারা বিচার হইবার যে প্রথা ছিল তাহা রহিত করিবার যে উদ্যোগ হয় তদ্বিষয়ে আপত্তি করাতেও এতদেশবাসি ব্রিটেনীয় লোক দিগের অধিকার বিষয়েও তাঁহার তুল্যকপ যত্ন প্রদর্শন করা হইয়াছিল।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দে শকুন্তলানামক সংস্কৃত নাটকের ইঙ্গরেজি ভাষাতে অনুবাদ প্রকাশ করেন। অনন্তর ১৭৯৪ খৃঃ অব্দের আরম্ভেই মনু প্রণীত ধর্মশাস্ত্রের অনুবাদ প্রকাশ হয়। যে সকল ব্যক্তি ভারতবর্ষের পূর্বতন কালীন আচার ব্যবহার জানিবার বাসনা রাখেন এই গ্রন্থ তাঁহাদের পক্ষে অত্যন্ত উপকারী। পরিশেষে এই সুবিখ্যাত ও প্রশংসিত ব্যক্তি বিচারালয়ের কার্যনিষ্পাদন ও বিদ্যালুশীলন বিষয়ে অবি-শ্রান্ত এইরূপ অসঙ্গত পরিশ্রম করাতে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ১৭৯৪ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে কলিকাতাতে তাঁহার যকৃৎ স্ফীত হয় এবং ঐ রোগের আক্রমণেই উক্ত মাসের সপ্তবিংশ দিবসে অষ্টচত্বারিংশতম বয়ঃক্রম সময়ে কলেবর পরিত্যাগ করেন।

সর উইলিয়ম জোন্সের কতিপয় অতিসামান্য নিয়ম নির্দ্ধারিত ছিল তদ্বিষয়ে দৃঢ়তর মনোযোগ থাকাতেই তিনি এই সমস্ত গুরুতর কার্য্য নির্দ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে একটি এই যে, বিদ্যালুশীলনের সুযোগ পাইলে কখন

উপেক্ষা করিবেন না । অন্য এক এই যে, অন্যেরা যে বিষয়ে কৃতকার্য হইয়াছে আমিও অবশ্য তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিব এবং সেই নিমিত্তে বাস্তবিক প্রতিবন্ধক দেখিয়া অথবা প্রতিবন্ধকের সম্ভাবনা করিয়া অভিপ্রেত বিষয় হইতে নিবৃত্ত হওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে বরং তাহার সিদ্ধি বিষয়ে স্থিরনিশ্চয় হইতে হইবেক ।

তাঁহার জীবনচরিতলেখক লর্ড টিনমোথ কহেন যে ইহাও তাঁহার এক নির্দ্ধারিত নিয়ম ছিল যে যে সকল ব্যাঘাত অতিক্রম করিতে পারা যায় তদ্ব্যক্টে বিবেচনাপূর্বক হস্তার্পিত ব্যাপারের সমাধানবিষয়ে কোন ক্রমেই ভগ্নোৎসাহ হওয়া উচিত নহে । এই নিয়ম তিনি স্বেচ্ছা পূর্বক কখন লঙ্ঘন করেন নাই । কিন্তু তিনি যে পৃথক্‌ এক কর্মের নিমিত্ত সময় নিকৰ্পণ করিতেন এবং অতিসাবধান হইয়া নির্দ্ধারিত সময়ে ততৎকৰ্মের সমাধান করিতেন আমার বোধে এই মহাফলদায়ক নিয়ম দ্বারাই অব্যাঘাতে ও অনাকুলিত চিত্তে এই সমস্ত বিদ্যায় কৃতকার্য হইয়াছিলেন ।

সর উইলিয়ম জোন্সের মৃত্যুতে সাধারণের
যে রূপ অসাধারণ মনস্তাপ ও ক্রতিবোধ হই-
য়াছে অতি অল্পলোকের বিষয়ে সেরূপ দেখিতে
পাওয়া যায় ; ভাষাজ্ঞান বিষয়ে বোধ হয় প্রায়
কোন ব্যক্তিই তাঁহা অপেক্ষা অধিক নিপুণ
ছিলেন না। পুরাবৃত্ত, দর্শনশাস্ত্র, স্মৃতি, ধর্ম্ম,
পদার্থবিদ্যা ও সর্ব্বজাতীয় আচার ব্যবহার বি-
ষয়ে তাঁহার অসাধারণ জ্ঞান ছিল। আর যদি
তিনি ভিন্নদেশীয় কাব্যের ভাব লইয়া স্বভাষায়
সঙ্কলন করিবার নিমিত্ত এত অধিক অমূল্য নী
হইতেন এবং বহুবিমূর্ত্ত বিষয় কল্প নির্ব্বাহ
করিয়া আপন শক্ত্যনুযায়িনী রচনা বিষয়ে
প্রযত্নবান্ হইবার নিমিত্ত উপযুক্ত রূপ অবকাশ
পাইতেন তাহা হইলে তাঁহার কবিত্ব বিষয়েও
অসাধারণ খ্যাতিলাভের ভূয়সী সম্ভাবনা ছিল।
তিনি পরিবার ও পোষ্যবর্গের প্রতি যেরূপ
ব্যবহার করিতেন তাহা অতি প্রশংসনীয়। আর
তিনি স্বভাবতঃ বদান্য ও তেজস্বী ছিলেন।

সর উইলিয়ম জোন্সের নাম চিরস্মরণীয়
করিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষে ও ইংলণ্ডে নানা

উপায় নির্ধারিত হইয়াছে । ইফ ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধ্যক্ষেরা সেন্ট পালের কাথিড্রালে তাঁহার এক কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং বাঙ্গালাতে এক প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি প্রেরণ করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার সহধর্মিণী ১৭২২ খঃ অঙ্গে তদীয় সমুদায় গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া ছয়খণ্ড চতুরংশিত পুস্তকে যে মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন তাহাই তাঁহার পক্ষে সর্বাপেক্ষা সমধিক প্রশংসিত ও অবিদ্বন্দ্ব কীর্তিস্তম্ভ । তদ্ব্যতিরিক্ত ঐ বিধবা নারী আপন বায়ে ফুল্লমন নামক ভাস্কর দ্বারা মর্ম্মর প্রস্তরে তাঁহার এক প্রতিমূর্তি নির্মাণ করাইয়া অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের পার্শ্ববর্তি গৃহে স্থাপিত করিয়াছেন ।

সম্পূর্ণ ।

সংকলিত নূতন শব্দের অর্থ।

অংশ, (Degree) অক্ষাংশ। ভূগোলবেত্তারা বিষুবরেখার উত্তর দক্ষিণ অথবা পূর্ব পশ্চিম ভূভাগ ৩৬০ ভাগে বিভক্ত করেন ইহার এক ভাগ এক অক্ষাংশ।

অভিজ্ঞতা, (Experience) ভয়োদর্শন ও বারম্বার অনুষ্ঠান দ্বারা লব্ধ যে জ্ঞানপরিপাক।

অবিকল্পতত্ত্ববিবেক, (Metaphysics) সর্বতত্ত্বলিঙ্গ পদার্থ-তত্ত্ব নির্বচন শাস্ত্র।

অক্টাংশিত, (Octavo) অষ্টপৃষ্ঠে বিভক্ত। আটপেজী।

অস্থিত পাটীগণিত, (Arithmetic of Infinites) এক প্রকার অঙ্কশাস্ত্র।

আধিশ্রুয়িক ব্যবধি, (Focal distance) অধিশ্রুয় অগ্নিস্থান, চুল্লী। আলোকের কিরণ সকল দূরবীক্ষণের মুকুরের মধ্য দিয়া গমন করিয়া যে স্থানে মিলিত হয় তাহাকে অধিশ্রুয় কহা যায়। মুকুরের সর্বা-পেক্ষায় উচ্চভাগ ও অধিশ্রুয় এই উভয়ের অন্তরকে আধিশ্রুয়িক ব্যবধি কহে।

আভিজাতিক চিহ্ন, (অভিজাত ঙ্গল, বংশ) কুলপরিচায়ক চিহ্ন।

আর্শ্মিনিয়, খৃষ্টধর্মাবলম্বিদিগের সম্প্রদায়বিশেষ। হলও-দেশীয় আর্শ্মিনিয়স্ নামক ব্যক্তি খৃঃ ষোড়শ

শতাব্দীর শেষে ও সপ্তদশের আরম্ভে এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন।

উদাসীন, (Monk) বিষয়বিরত হইয়া ধর্মচিন্তায় একান্ত রত।

উদ্ভিদবিদ্যা, (Botany) উদ্ভিদ তরুগুলুদি। তরুগুলুদির অবয়বসংস্থান, প্রত্যেক অবয়বের কার্য, উৎপত্তিস্থান, জাতিবিভাগ ইত্যাদি যে শাস্ত্রে নির্ণীত আছে।

উদ্ভিদসংবিভাগ, তরুগুলুদির জাতিবিভাগ।

উপকূল, (Coast) বেলাভূমি, সমুদ্রসন্নিহিত ভূপ্রান্তভাগ।

উপপ্লব, (Tumults) প্রভুশক্তির প্রতিকূলে প্রজাগণের অভ্যুত্থান।

ঔপনিবেশিক, (Colonial) উপনিবেশ কোন দূর দেশে কৃষিকর্ম ও বাস করিবার নিমিত্ত জন্মভূমি হইতে যে সকল লোক লইয়া যাওয়া যায়; তত্সম্বন্ধীয় ঔপনিবেশিক।

কক্ষ, (Orbit) গ্রহগণের পরিভ্রমণপথ।

কীর্তিস্তম্ভ, (Monument) ঘটনাবিশেষের স্মরণার্থে অথবা ব্যক্তি বিশেষের নাম ও কীর্তিরক্ষার্থে নিৰ্ম্মিত স্তম্ভাদি।

কুলান্দর্শ, (Heraldry) বংশাবলী ও বংশপরিচায়ক চিহ্ন বিষয়ক শাস্ত্র।

কুসংস্কার, (Prejudice) সমুচিত বিবেচনা না করিয়া যে সিদ্ধান্ত করা হয়।

গণিত, (Mathematics) পরিমাণ ও অঙ্ক বিষয়ক শাস্ত্র।

গবেষণা, (Research) কোন বিষয়ের তত্ত্বাত্মকজ্ঞান।

গ্রহনীহারিকা, (Planetary Nebulae) যে সকল নীহারিকা গ্রহের লক্ষণাক্রান্ত বোধ হয়।

গ্রিগরীয়, (Gregorian) গ্রিগরিনামক পণ্ডিত প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে নির্মিত।

চতুরংশিত, (Quarto) পৃষ্ঠচতুষ্টয়ে বিভক্ত, চারি পেজি।

চরণাবরণ, (Stocking) মোজা।

চরিতাখ্যায়ক, (Biographer) যে ব্যক্তি কোন লোকের জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করে।

চিত্রশালিকা, (Museum) চিত্র-অদ্ভুত বস্তু; শালিকা জালয়। যে স্থানে প্রাকৃত ইতিবৃত্ত, পদার্থমীমাংসা ও সাহিত্য বিদ্যা সম্বন্ধীয় এবং শিল্পসাধিত কৌতূহলোদ্বোধক বস্তু সকল স্থাপিত থাকে।

ছায়াপথ, (Milky Way) নভোমণ্ডলে দৃশ্যমান জ্যোতির্ময় তিরশ্চীন পথ।

জলোচ্ছ্বাস, (Tide) (জল—উচ্ছ্বাস।) জলের স্ফীততা, জোয়ার।

জাতীয় বিধান, (National Law) বিভিন্নজাতীয় লোকদিগের পরস্পর ব্যবহার ব্যবস্থাপক নিয়ম।

জ্যোতির্বিদ্যা, (Astronomy) গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতু প্রভৃতি দিব্য পদার্থের স্বরূপ, সঞ্চার, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ, শৃঙ্খলা অন্তর ও তৎসম্বন্ধ সমস্ত ঘটনা নিরূপক শাস্ত্র।

জ্যোতিষ্ক, (Heavenly Bodies) গ্রহ নক্ষত্রাদি।

টঙ্কবিজ্ঞান, (Numismatics) (টঙ্ক-মুদ্রা, টাকা) নানা দেশীয়ও নানাকালীন টঙ্ক পরিজ্ঞানার্থক বিদ্যা।

টঙ্কশালা, (Mint) টাক শাল।

তুলামান, (Libration) তুলাদণ্ডে পরিমাণকরণ। চন্দ্রের তুলামান শব্দে চন্দ্রমণ্ডলবৃত্তি পরীবর্ত। এই পরীবর্ত দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের প্রান্তসন্নিহিত কোন অংশের পর্যায়ক্রমে আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়।

তুর্যাচার্য্য, তুর্য্য (Music) বাদ্য; আচার্য্য উপদেশক।

তুর্য্যাজীব, (Musician) তুর্য্য-বাদ্য, আজীব-জীবিকা। বাদ্য ব্যবসায়ী।

দূরবীক্ষণ (Telescope) দূর—বীক্ষণ। দূরস্থিত বস্তুদর্শনার্থ নলাকার যন্ত্র, দূরবীণ।

দৃষ্টিবিজ্ঞান, (Optics) আলোক ও দর্শন বিষয়ক বিদ্যা।

দ্বিপাদপ্রমিত, যাহার পরিমাণ দুই (ফুট) পা।

ধর্মসভা, প্রচলিত ধর্মের বিপরীত মতপ্রবর্তক অথবা তদনুবর্তি লোকদিগের দণ্ডবিধানার্থ সমাজ।

ধর্ম্যাধ্যক্ষ (Bishop) ধর্মবিষয়ক শাসনকর্ত্ত্বপদে অধিকৃত।

ধাতুবিদ্যা, (Mineralogy) ধাতু ভূমধ্যে স্বয়মুৎপন্ন নির্জীব পদার্থ; যেমন স্বর্ণ, লৌহ, প্রস্তর, পারদ, লবণ, অঙ্গার প্রভৃতি, এতদ্বিষয়ক বিদ্যা ধাতুবিদ্যা।

নক্ষত্রবিদ্যা, (Astrology) গ্রহ নক্ষত্রাদির স্থিতি ও সঞ্চারণ অনুসারে শুভাশুভনির্ধারণ ও ভবিষ্যৎসংস্ফটন বিদ্যা।

নাড়ীমণ্ডল, (Equator) বিষুবরেখা। সূর্য্য এই রেখায় উপস্থিত হইলে দিকরাত্রি সমান হয়।

নাভি, (Centre) ঠিক মধ্যস্থান।

নিউটনীয়, নিউটন নামক পণ্ডিত প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে নির্মিত।

নীহারিকা, (Nebulae) নীহার-কুজ্বাটিকা। যে সকল

নক্ষত্র চক্ষুর গোচর নয় কিন্তু দূরবীক্ষণদ্বারা দর্শন করিলে কুজ্জ্বলিকাবৎ প্রতীয়মান হয় তৎসমুদায়ের নাম নীহারিকা।

নৈসর্গিক বিধান, (Natural Law) নৈসর্গিক-স্বাভাবিক ; বিধান-নিয়ম, ব্যবস্থা। মানবজাতির ঐশিক নিয়মানুসারি পরস্পর ব্যবহার ব্যবস্থাপক নিয়ম ; যথা, কেহ কাহারও হিংসা করিবেক না ইত্যাদি।

নৈহারিক নক্ষত্র, (Nebulous Stars) যে সকল নীহারিকা নক্ষত্রের নক্ষণাক্রান্ত বোধ হয়।

পদার্থনীমাংসা, (Natural Philosophy) বিশ্বাস্তর্গত সমস্ত পদার্থতত্ত্ব নির্ণায়ক শাস্ত্র।

পরিপ্রেক্ষিত, (Perspective) পরি-সরস্বতৌভাবে ; প্রেক্ষিত দর্শন ; বস্তু সকল বাস্তবিক সত্তা কালে যেরূপ প্রতীয়মান হয় আলোচ্য তাহাদিগের তদনুরূপ বিন্যাস নিয়ামক বিদ্যা।

পর্যবেক্ষণ, (Observation) (পরি-অবেক্ষণ) অতিনিবেশ পূর্বক অবলোকন।

পাণ্ডপাদিক, যাহার পরিমাণ পাঁচ (ফুট) পা।

পাটীগণিত, (Arithmetic) অঙ্ক বিদ্যা।

পাণ্ডনিবাস, (Inn) পথিকদিগের অবস্থিতি করিবার স্থান ; যে স্থানে নবাগত ব্যক্তির তাটক প্রদান পূর্বক আপাততঃ অবস্থিতি করে।

পারিপার্শ্বিক, (Satellite) পার্শ্ববর্তী, পার্শ্বচর ; উপগ্রহ, কোন বৃহৎ গ্রহের চতুর্দিকে পরিভ্রমণকারী ক্ষুদ্র গ্রহ ; যেমন পৃথিবীর পারিপার্শ্বিক চন্দ্র।

পুরাগত
পৌরাণিক } পূর্বতন কালীন।

প্রকৃতি, (Nature) ঐশ্বরসূক্ত যাবতীয় পদার্থ।

প্রতিপোষক, (Patron) সহায়, আশ্রয়কাল্যকারী ।

প্রতিফলায়ক দূরবীক্ষণ, (Reflecting Telescope)
আলোকের কিরণ সকল যে দূরবীক্ষণের মুকুরে
প্রতিফলিত হইয়া সরল রেখায় গমন পূর্বক
প্রতিবিম্ব স্বরূপে পরিণত হয় ।

প্রবেশিকা, (Ticket) যাহা দেখাইলে প্রবেশ করিতে
পাওয়া যায় ; টিকিট ।

প্রস্তরকলক, (Slate) শেলেট ।

প্রাকৃত ইতিবৃত্ত, (Natural History) প্রকৃতিবিষয়ক
বৃত্তান্ত, অর্থাৎ পৃথিবী ও তদুৎপন্ন বস্তু সমুদায়ের
বিবরণ। জন্তুবিদ্যা, ধাতুবিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা,
ভূবিদ্যা প্রভৃতি বিদ্যা সকল প্রাকৃত ইতিবৃত্তের
অন্তর্গত ।

প্রাকৃতিক, (Naturalist) প্রাকৃত ইতিবৃত্তজ্ঞ ।

ভিন্নপদাতিক, (Eccentric) প্রচলিতপদতিবহির্মুখ ।

মণ্ডল, (State) প্রদেশ, রাজ্য ।

মধুখবর্তিকা, মোমবাতি ।

মেরু, (Axis) তূগোলের অন্তর্গত উভয়কেন্দ্রেভেদি
কাল্পনিক সরল রেখা। এই রেখা অবলম্বন করিয়া
পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে দৈনন্দিন
পরিভ্রমণ করে ।

যুগ (Age) কালিক অংশ ; পুরুষায়ুযুগকাল ।

রক্ষিসৈন্য, (Guards) কোন স্থান বা ব্যক্তিকে শত্রুপক্ষের
আক্রমণ অথবা অন্য প্রকার অপকার হইতে
রক্ষা করিবার নিমিত্ত নিযোজিত সৈন্য ।

রাজবিপ্লব, (Revolution) রাজ্য শাসনের প্রচলিত প্রণা-
লীর সম্পূর্ণ পরিবর্তন ।

রোমীয় সম্প্রদায়, (Romish Church) রোম নগরীয় ধর্মালয়ের মতানুযায়ি খৃষ্টধর্মাবলম্বী লোক।

লৈঙ্গিকী প্রণালী (Sexual System) তরুণলুদির স্ত্রী পুংব্যবস্থামূলক প্রণালী। উদ্ভিদবেত্তারা সমুদায় উদ্ভিদ বস্তুর লক্ষণ বিশেষ দ্বারা স্ত্রী পুং বিভাগ করিয়াছেন।

বিজ্ঞান শাস্ত্র, (Science) বস্তুতত্ত্ব নির্ণায়ক শাস্ত্র; যথা জ্যোতির্বিদ্যা।

বিজ্ঞাপনী, (Report) বাচিক অথবা লিপিদ্বারা কোন বিষয় আবেদন করা।

বিধানশাস্ত্র, (Law) ব্যবস্থা শাস্ত্র।

বিমিশ্র গণিত, (Mixed Mathematics) যাহাতে পদার্থ সম্বন্ধ রাশি নিরূপণ করা হয়।

বিশুদ্ধ গণিত (Pure Mathematics) যাহাতে পদার্থের সহিত কোন সম্বন্ধ না রাখিয়া কেবল রাশির নিরূপণ মাত্র করা হয়।

বিশ্ববিদ্যালয়, (University) (বিশ্ব-বিদ্যা-আলয়) সর্ব প্রকার বিদ্যার আলোচনা স্থান।

ব্যবহারদর্শী, ধর্ম্মাধিকরণের বিধি। ধর্ম্মাধিকরণ আদালত।

ব্যবহার শাস্ত্র, ব্যবস্থা শাস্ত্র, আইন।

ব্যবহারাজীব, (Lawyer) (ব্যবহার-মোকদমা, আজীব-জীবিক) উকীল ইত্যাদি।

শঙ্কু, (Index) ঘড়ীর কাঁটা।

শঙ্কুপট, (Dial-Plate) দণ্ডপলাদিচিহ্নিত শঙ্কুদণ্ডের আধার পট।

শতাব্দী, (Century) শতবৎসরাত্মক কাল ; যেমন, সংবৎ
১৯০১ অবধি ২০০০ পর্য্যন্ত কাল এক শতাব্দী ;
এতদনুসারে ইহা কহা যাইতে পারে, এক্ষণে
বিক্রমাদিত্যের বিংশ শতাব্দী চলিতেছে ।

সমাহিত, সমাধিক্ষেত্রে নিহিত ।

সাম্প্রামিকপ্রবহণাধ্যক্ষ, যুদ্ধ জহাজের অধ্যক্ষ ।

সাধারণতন্ত্র, (Republic) (সাধারণ-সৰ্বসাধারণ ; তন্ত্র-
রাষ্ট্রচিন্তা, রাজ্যশাসন) যে দেশে প্রভুশক্তি
সৰ্বায়ত্ত, অর্থাৎ সন্ধিবিগ্রহাদি সকল কাৰ্য্য
সৰ্বসাধারণ লোকের অথবা তদনুমত ব্যক্তি-
বর্গের সম্মতি ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয় না ।

সুকুমার বিদ্যা, (Polite Learning) সাহিত্যাদি সুকোমল
শাস্ত্র ।

সৌর জগৎ (Solar System) এক সূর্য্য ও তাহার চতুর্দিকে
পরিভ্রমণকারী গ্রহগণ এবং তাহাদিগের পারি-
পার্শ্বিক এই সমস্ত লইয়া এক সৌরজগৎ হয় ।

স্থিতিস্থাপক (Elasticity) আকৃষ্টন, প্রসারণ, প্রতি-
ঘাতাদি করিলেও বস্তুসকল যে নৈসর্গিক গুণ-
প্রভাবে পুনর্বার পূর্ব্বতাব প্রাপ্ত হয় ।

সংশোধনী ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
বিবিধ ১।১২	বিচিত্র
নূতন ১৩।৯	নূতন
চঞ্চা ১৯।১৯	চঞ্চল
বষয় ২১।৯	বিষয়
আবিক্রিয়া ২৫।১৭	আবিক্রিয়া
পার্লিমেন্ট ২১।১	পার্লিমেন্ট
পূর্বেই ৩০।৪	পূর্বেই
মহোপকর ৩২।৮	মহোপকার
জলোচ্ছ্বাস ৩২।১৪	জলোচ্ছ্বাস
তত্ত্ব ৩২।১৮	তত্ত্ব
প্রদর্শন ৪৬।৯	প্রদর্শন
সমর্থন ৫১।১৫	সমর্থন
বিচারস্ত্রের ৫৩।১০	বিচারারস্ত্রের
এতদ্বিষয়ের ৫৫।৭	এতদ্বিষয়ের
বর্গের ৫৫।১১	বর্গের
হৃদয় ৬০।১৭	হৃদয়
অসবেক হসলকিষ্ট ৭২।১৩	অসবেক, হসলকিষ্ট
ধর্ম্মাধ্যক্ষেরা ১১৩।১৮	প্রদেশীয় ভূম্যধিকারিরা
উপবেশিত ১১৯।২	ঔপনিবেশিক
স্বাভারক্ষা ১২০।১	তরবারি শিক্ষা
ইঙ্গরেজীর ১২৫।৯	ইঙ্গরেজীতে
মর্ম্মর ১৩৬।১১	মার্ম্মল্